

- الغرض من التكرار: التأكيد على أهمية الرويتين في مجريات أحداث القصة؛ فرؤيا يوسف عليه السلام أثارت حقد وغيره إخوته مما دفعهم إلى التخلص منه، وصولاً به إلى مصر في بيت العزيز، ورؤيا الملك أخرجته من السجن حين أولها له.
- مدى الربط بالتكرار: حقق تكرار الاسم الربط بين المشاهد الثلاثة، وقد تباعدت المسافة بين ذكره الأول وتكراره، فانتفع مدى الربط، كما ربط بداية القصة (قص الرؤيا) في المشهد الأول، بنهايتها (تحققها) في المشهد السابع.
- الذئب: اسم ثلاثي مجرد، على وزن (فعل)، وهم اسم معيّن، وقد تكرر الاسم معرّفاً بـ "أل"، وهذا ما يوضحه الجدول الآتي:

الاسم المكرر	التواتر	موضع التكرار	الوظيفة النحوية للاسم (الموقع الإعرابي)	رقم الآية	المشهد
الذئب	٣	﴿... وَتَأْتِي أَنْ يَأْكُلَهُ الذئب...﴾	فاعل مرفوع بالضمّة	١٣	الثاني
		﴿... قَالُوا لَيْسَ أَكْبَهُ الذئب...﴾	فاعل مرفوع بالضمّة	١٤	
		﴿... فَأَكْبَهُ الذئب...﴾	فاعل مرفوع بالضمّة	١٧	

- جاء اسم (الذئب) في المواضع الثلاثة بوظيفة نحوية واحدة، وهي: "الفاعل" لفعل (الأكل) الذي ورد بصيغة الماضي مرتين، وبصيغة المضارع مرة واحدة.
- مرجع الاسم المكرر: تكرر بمقصود دلالي واحد؛ فالذئب هو الحيوان المفترس المعروف.
- الاسم المكرر والسياق: تكرر الاسم (الذئب) في المشهد الثاني في سياق تخطيط إخوة يوسف للتخلص منه، فحمل دلالة المشهد، ومن ثم اقتضى السياق تكراره.



- مدى الربط بالتكرار: حقق تكرار الاسم الربط على مستوى المشهد الثاني.
- العزيز: اسم ثلاثي مجرد مزود بحرف واحد، على وزن (فعليل)، وهم اسم معيّن، معرفة، لقب، ومواضع تكراره وهذا ما يوضحه الجدول الآتي:

المشهد	رقم الآية	الوظيفة النحوية للاسم (الموقع الإعرابي)	موضع التكرار	التواتر	الاسم المكرر
الثالث	٣٠	مضاف إليه مجرور بالكسرة	﴿... أَمْرَأَتِ الْعَزِيزِ تُرْوَدُ فَتَسْأَلُ عَنْ نَفْسِهَا...﴾	٣	العزيز
السادس	٧٨	بدل من "أي" تبعه في الرفع لفظاً	﴿قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ...﴾		
	٨٨	بدل من "أي" تبعه في الرفع لفظاً	﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ...﴾		

- جاء الاسم المكرر (العزيز) بوظيفتين نحويتين، حيث ورد مضافاً إليه، وبدلاً.
- مرجع الاسم المكرر: تكرر بدالتين، هما:
  - الدلالة على زوج امرأة العزيز: كما في الآية (٣٠)، وقد ذكر الاسم على لسان النسوة، وعدم التصريح باسم المسمى يدل على تعظيمه وتقديره، لرفعة شأنه، وتقديراً لمكانته.
  - الدلالة على يوسف عليه السلام: كما في الآيتين: (٧٨، ٨٨)، وقد تكرر ذكر الاسم في الموضعين على لسان إخوة يوسف، دلالة على رفعة شأنه وعلو منصبه، ومحاولة لاستمالة قلبه ليلبى طلبهم الأول الممثل في أخذ أحدهم مكان أخيهم الأصغر حين اتهموا بالسرقة، وطلبهم الثاني الممثل في حاجتهم للكيل.



- مدى الربط بالتكرار: حقق تكرار الاسم الربط بين المشهدين، وقد تباعدت المسافة بين ذكره الأول وتكراره، فاتسع مدى الربط.

#### ب- تكرار الفعل:

الفعل: ما وُضع ليبدل على معنى مستقل بالفهم، والزمن جزء منه، مثل: كتب وقرأ واحفظ<sup>(١)</sup>.

وبيان الأفعال المكررة في قصة يوسف عليه السلام يتضح من خلال العرض الآتي:

- قال: فعل ثلاثي مجرد، على وزن (فعل)، يدل على عمل لفظي، وقد تكرر فعل القول ستاً وسبعين مرة بصيغ صرفية متعددة لتعدد الفاعلين (أصحاب القول)، وهذا يتناسب مع طبيعة النص؛ فهو نص قصصي، والحوار عنصر من عناصر القصة.

وقد أفاد الاستمرارية في الحدث القصصي؛ إذ أبرز ترتيب دوران الحوار بين شخصيات القصة، فحقق التماسك والترابط بين مقاطع النص (مشاهدة القصة)،

- جاء: فعل ثلاثي مجرد، على وزن (فعل)، يدل على حركة انتقالية، وقد اتصلت به تاء التأنيث، وهاء الغائب، وواو الجماعة في بعض مواضع تكراره، وهذا ما يوضحه الجدول الآتي:

المشهد	رقم الآية	موضع التكرار	التواتر	الفعل المكرر
الثاني	١٦	﴿وَجَاءُوا بِهَا لَهَا بِسُوءِ مَا كَانُوا يَكُونُونَ﴾	٨	جاء
	١٨	﴿وَجَاءُوا عَلَى قَوْمِهِمْ بِدِينٍ كَرِيمٍ...﴾		

(١) الشيخ أحمد الحامدي: شذا العرف في فن الصرف، (ص ٥١).



	١٩	﴿ وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ... ﴾	
الخامس	٥٠	﴿... فَلَمَّا حَلَقَهُ الرُّسُولُ قَالَ ارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ... ﴾	
السادس	٥٨	﴿ وَجَاءَتْ إِخْوَتُ يُونُسَ فَنَدَخَلُوا عَلَيْهِ... ﴾	
	٧٢	﴿... وَلَمَّا حَلَقَ بِهِ جَمَلٌ بَعِيرٌ... ﴾	
السابع	٩٦	﴿ فَلَمَّا أَنْ حَلَقَ الْبَشِيرُ الْقَنَةَ عَلَى وَجْهِهِ... ﴾	
	١٠٠	﴿... وَجَاءَهُ بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ... ﴾	

- مرجع الفعل المكرر، وسياق تكراره: تكرر بدلالة واحدة، في سياقات مختلفة تنوع فيها فاعل المجيء (إخوة يوسف - السيارة - الرسول - البشير)، وهي:  
 عودة إخوة يوسف إلى أبيهم مع اصطناعهم البكاء.  
 قيام إخوة يوسف بتلطيف قميص يوسف عليه السلام بالدم كدليل مادي على موته.  
 مرور وعبور السيارة على الجب الملقى به يوسف عليه السلام.  
 مجيء رسول الملك إلى يوسف عليه السلام في السجن ليطلب منه تأويل رؤيا الملك.  
 مجيء إخوة يوسف إلى مصر لدى العزيز سائلين الكيل.  
 مجيء البشير من عند يوسف عليه السلام إلى أبيه.
- مدى الربط بالتكرار: حقق تكرر الفعل الربط بين المشاهد الأربعة، وقد تباعدت المسافة بين ذكره الأول وتكراره، فانتسج مدى الربط.
- رأى: فعل ثلاثي مجرد، على وزن (فعل)، يدل على عمل حسي (النظر الحقيقي)، وقد اتصلت به تاء الفاعل، ونون النوسة، وواو الجماعة في بعض مواضع تكراره، وهذا ما يوضحه الجدول الآتي:



المشهد	رقم الآية	موضع التكرار	التواتر	الفعل المكرر
الأول	٤	﴿... إِنْ رَأَيْتَ أَنَّ عَشْرًا تُكْفَرًا...﴾	٦	رأى
		﴿... وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ لِي سَجِيدٍ﴾		
الثالث	٢٤	﴿تَوَلَّىٰ أَنْ نَفَعَلَ لِزَيْنٍ رَّبِّهِ...﴾		
	٢٨	﴿فَلَمَّا نَفَعَلَ قَمِيصَهُ، فَذَمَّ مِنْ ذُنُوبِهِ...﴾		
	٣١	﴿... فَلَمَّا وَبَّيْنَاكَ أَكْرَمَهُ...﴾		
الرابع	٣٥	﴿ثُمَّ يَدَّ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا نَفَعُوا الْآيَاتِ...﴾		
	٧٢	﴿... وَلَمَّا جَاءَهُ بِرَأْسِهِ جَمَلٌ بَعِيرٌ...﴾		
المسابع	٩٦	﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَهُ الْبَشِيرُ الْقَنُوعِيُّ عَلَىٰ وَجْهِهِ...﴾		
	١٠٠	﴿... وَجَاءَهُ بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ...﴾		

• مرجع الفعل المكرر، وسياق تكراره: تكرر بداليتين، هما:

الدلالة على الإبصار الحقيقي: كما في الآيات (٢٨، ٣١، ٣٥) في سياقات مختلفة هي:

الآية (٢٨): في سياق مشاهدة العزيز لقميص يوسف عليه السلام وقد قد من الخلف.

الآية (٣١): في سياق مشاهدة النسوة ليوسف عليه السلام.

الآية (٣٥): في سياق مشاهدة العزيز ومشاوريه الدلائل المادية التي تثبت براءة يوسف عليه السلام وصدقته، وكتب امرأة العزيز.

الدلالة على الإبصار المجازي: كما في الآيتين (٤، ٢٤) كالاتي:



الآية (٤): دلّ فعل الرؤية على رؤيا يوسف عليه السلام المنامية، المتمثلة في سجود الكواكب والشمس والقمر له.

الآية (٢٤): ارتبط فعل الرؤية بمشاهدة يوسف عليه السلام دليل معنوي حال بينه وبين فعل الهم، قال ابن عاشور: «والرؤية هنا علمية لأن البرهان من المعاني التي لا ترى بالبصر»<sup>(١)</sup>.

• مدى الربط بالتكرار: حقق تكرار الفعل الربط بين المشاهد الثلاثة، وقد تباعدت المسافة بين ذكره الأول وتكراره، فامتد مدى الربط.

• دخل: فعل ثلاثي مجرد، على وزن (فعل)، يدل على حركة انتقالية محددة، وقد اتصلت به وواو الجماعة في أغلب مواضع تكراره، وهذا ما يوضحه الجدول الآتي:

المشهد	رقم الآية	موضع التكرار	التواتر	الفعل المكرر
الرابع	٣٦	﴿ وَدَخَلَ مَعَهُ الْيَتِيمَ فَتَيَانٌ ... ﴾	٦	دخل
السادس	٥٨	﴿ وَجَاءَ إِخْوَتَهُ يُوَسِّفُ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَعَرَفُوهُ ... ﴾		
	٦٨	﴿ وَأَلْمَأَ تَخَلُّوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمُ الْيَوْمَ ... ﴾		
	٦٩	﴿ وَأَلْمَأَ تَخَلُّوا عَلَى يُوَسِّفَ ءَأَوَى إِلَيْهِ لِحَاةٍ ... ﴾		
	٨٨	﴿ فَلَمَّا تَخَلُّوا عَلَيْهِ قَالُوا تَابِئِنَّا الْعَزِيزُ مَسْنَا وَأَهْلَانَا أَلُضَّرُّ ... ﴾		
السابع	٩٩	﴿ فَلَمَّا تَخَلُّوا عَلَى يُوَسِّفَ ءَأَوَى إِلَيْهِ أُوَيْبُ ... ﴾		

• مرجع الفعل المكرر، وسياق تكراره: تكرر بدلالة واحدة، في سياقات مختلفة اختلف فيها فاعل الدخول (الفتيان - إخوة يوسف)، وهي:

(١) ابن عاشور: التحرير والتنوير، (١٣ / ٢٥٤).



- مصاحبة دخول يوسف عليه السلام للفتيين السجن.
- دخول إخوة يوسف مجلس عزيز مصر (يوسف عليه السلام)، بعد مجيئهم إلى مصر للميرة.
- دخول إخوة يوسف مصر من أبواب متفرقة استجابة لأمر أبيهم.
- دخول إخوة يوسف على عزيز مصر بصحبة أخيه الأصغر ثنية لطلبه بإتيانه.
- دخول إخوة يوسف على عزيز مصر بقصد استطلاق أخيه منه.
- دخول إخوة يوسف على يوسف عليه السلام بعد عودتهم إليه بأبيه وأهله.
- مدى الربط بالتكرار: حقق تكرار الفعل الربط بين المشاهد الثلاثة، وقد تباعدت المسافة بين ذكره الأول وتكراره، فانتسج مدى الربط.
  - راود: فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، على وزن (فاعل)، ومواضع يوضحها الجدول الآتي:

المشهد	رقم الآية	موضع التكرار	التواتر	الفعل المكرر
الثالث	٢٣	﴿ وَتَلَقَّوْهُ أَلْيَ هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ... ﴾		
	٢٦	﴿ قَالَ هِيَ نَفْسِي عَنْ نَفْسِي... ﴾		
	٣٢	﴿ ...وَلَقَدْ زَوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ فَاسْتَعْصَمَ... ﴾		
الخامس	٥١	﴿ قَالَ مَا خَطْبُكَ إِذْ زَوَدْتَهُ يُوسُفَ عَنْ نَفْسِهِ... ﴾		
		﴿ ... أَنَا زَوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ... ﴾		

- مرجع الفعل المكرر، وسياق تكراره: تكرر في سياق المشهد الثالث المتمثل في مراودة امرأة العزيز ليوسف عليه السلام، وملابسات هذا الحدث من دخول العزيز البيت وحديثه إليهما، وحديث امرأة العزيز إلى النسوة بعد رؤيتهن ليوسف عليه السلام، ثم تكرر في المشهد الخامس في سياق سؤال الملك النسوة عن حدث المراودة.



وقد دل الفعل المكرر (رواد) على معنى المشاركة ومعنى المبالغة وتكرير الفعل، والمقصود بالمشاركة هنا قيام امرأة العزيز بالفعل، ويوسف عليه السلام بضده (المقاومة/ اشتراك سلبي)؛ قال ابن عاشور: "فالمرادة المقتضية تكرير المحاولة بصيغة المفاعلة، والمفاعلة مستعملة في التكرير. وقيل: المفاعلة تقديرية بأن اعتبر العمل من جانب، والممانعة من الجانب الآخر من العمل بمنزلة مقابلة العمل بمثله"<sup>(١)</sup>.

- مدى الربط بالتكرار: حقق تكرار الفعل الربط بين المشهدين، وقد تباعدت المسافة بين ذكره الأول وتكراره، فأتسع مدى الربط.

#### ح- تكرار الحرف:

الحرف: "ما وضع ليدل على معنى غير مستقل بالفهم، مثل: هل وفي ولم"<sup>(٢)</sup>.

والحروف المكررة في قصة يوسف عليه السلام، هي:

- تكرر حرفا العطف: (الواو، والفاء) على مدار النص في سياقات مختلفة، فحقق تكرارهما التماسك بين المفردات والجملة، وبين مشاهد القصة، وبهما قدمت معلومات النص بترتيب وتوال.
- تكرر حروف الجر: (اللام - على - الكاف - من - في - إلى - الباء - عن - حتى) على مدار النص في سياقات مختلفة، وقد حقق تكرارها هذا الربط على مستوى الجمل الوارد كل حرف فيها، وتوضيح المعنى بمناسبة دلالة كل حرف للسياق الوارد فيه.
- تكرر الحرف (إن) الذي يفيد التوكيد ثمانين وأربعين مرة (٤٨) في سياقات مختلفة في كل مشاهد القصة، فحقق تكراره ربط ما بعده بما قبله، وقد جاء التوكيد على لسان يعقوب عليه

(١) ابن عاشور: التحرير والتنوير، (١٢ / ٢٥٠).

(٢) الشيخ أحمد المملوحي: شذا العرف في فن الصرف، (ص ٥١).





السلام، ويوسف عليه السلام، وإخوة يوسف، والعزیز، وامرأة العزیز، والملک من شخصیات القصة، وقد ناسب تکرار الحرف السياق الوارد فيه.

- تکرر حرف النفي (لا) سبع عشرة مرة (١٧) في سياقات مختلفة من المشهد الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع، وقد ناسب تکرار الحرف السياق الوارد فيه.
- تکرر حرف النداء (يا) خمس عشرة مرة (١٥) في سياقات مختلفة من المشهد الأول والثاني والرابع والسادس والسابع، فحقق تکراره الربط بين جمل النص، وأبرز حيوية الحوار في القصة.
- تکرر الحرف المختص بالفعل (قد) الذي يفيد التوكيد إحدى عشرة مرة (١١) في سياقات مختلفة من المشهد الثاني والثالث والسادس والسابع، وقد ناسب تکرار الحرف السياق الوارد فيه.
- تکرر حرف النهي (لا) ست مرات (٦) في سياقات مختلفة من المشهد الأول والثاني والسادس، وقد ناسب تکرار الحرف السياق الوارد فيه.

#### ثانياً: تکرار الجملة:

الجملة في تعريف النحاة: "هي الكلام الذي يتركب من كلمتين أو أكثر وله معنى مفيد مستقل، والجملة العربية نوعان لا ثالث لهما جملة اسمية وجملة فعلية"<sup>(١)</sup>.

والجنول الآتي يوضح الجمل المكررة في قصة يوسف عليه السلام:

الجملة المكررة	التواتر	موضع التكرار	رقم الآية	المشهد	مدى الربط بالتكرار
يا أيانا	٦	﴿... يَا أَيُّهَا سَائِرَ آلِ لَا تَأْتُوا عَلَيَّ﴾	١١	الثاني	حقق تکرار الجملة الربط بين المشاهد الثلاثة

(١) د. عبد الواحد: التطبيق النحوي، (ص ٨٢).



(الثاني والسادس والسابع)			يُوسُفَ... ﴿		
		١٧	﴿... يَا أَيُّهَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِيئُ...﴾		
	السادس	٦٣	﴿... يَا أَيُّهَا مَنَعَ مِنَّا الْكَيْلُ...﴾		
		٦٥	﴿... يَا أَيُّهَا مَا تَبِعِيَ هَذِهِ يَصْنَعُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا...﴾		
		٨١	﴿... يَا أَيُّهَا إِنَّ أَيْتَانَكَ سَرَقَ...﴾		
السابع	٩٧	﴿... يَا أَيُّهَا اسْتَغْفِرْنَا لَنَا ذُنُوبَنَا...﴾			
حقق تكرار الجملة الربط بين المشهدين (السادس والسابع)	السادس	٧٣	﴿قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ...﴾	٤	تالله
		٨٥	﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَقْتُلُوا نَذَكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونُوا حَرَضًا...﴾		
		٩١	﴿قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَازَلْتُمْ اللَّهَ عَلَيْنَا...﴾		
	السابع	٩٥	﴿قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَبِئْسَ صَلَاتِكَ الْقَدِيرُ﴾		
حقق تكرار الجملة الربط بين المشاهد الثلاثة	الثالث	٢١	﴿... وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾	٣	ولكن أكثر الناس لا



(الثالث والرابع والسادس)	الرابع	٤٠	﴿... وَلَكِنَّ أَصْحَرَ النَّاسِ لَا يَعْمُرُونَ﴾	يعلمون
	السادس	٦٨	﴿... وَلَكِنَّ أَصْحَرَ النَّاسِ لَا يَعْمُرُونَ﴾	
حقق تكرار الجملة الربط على مستوى المشهد الخامس	الخامس	٤٣	﴿وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سِتْعَ بَقَرَاتٍ سِيحَانٍ...﴾	٣ وقال الملك
		٥٠	﴿وَقَالَ الْمَلِكُ أَتَأْتُونِي بِهَذَا...﴾	
		٥٤	﴿وَقَالَ الْمَلِكُ أَتَأْتُونِي بِهَذَا...﴾	
حقق تكرار الجملة الربط على مستوى المشهد الثاني	الثاني	٨	﴿إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَلِخُودَةَ لِحَبِّ إِثْمَانَ أَيْبَانًا مِمَّا وَفَعْنَا غُصْبَةً...﴾	٢ ونحن عصبه
		١٤	﴿قَالُوا لَيْنَ أَكْبَاهِ الذُّنُوبِ وَفَعْنَا غُصْبَةً...﴾	
حقق تكرار الجملة الربط بين المشهدين (السادس والسابع)	الثاني	١٨	﴿قَالَ تِلْ سَوَّاتٌ أَكْتَدُ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا...﴾	٢ بل سولت لكم أنفسكم أمراً
	السادس	٨٣	﴿قَالَ تِلْ سَوَّاتٌ أَكْتَدُ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا...﴾	
حقق تكرار الجملة الربط بين المشهدين (الثاني والسادس)	الثاني	١٨	﴿... فَصَبَّرَ جَمِيلٌ وَأَنَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾	٢ فصبر جميل
	السادس	٨٣	﴿فَصَبَّرَ جَمِيلٌ عَنِ اللَّهِ أَنْ يَأْتِيَنِّي بِهِمْ جَمِيعًا...﴾	



حقوق تكرر الجملة الربط بين المشهدين (الثالث والخامس)	الثالث	٢١	﴿ وَكَذَلِكَ مَكَانَ يُوسُفَ فِي الْأَرْضِ... ﴾	٢	وكذلك مكانا ليوسف في الأرض
	الخامس	٥٦	﴿ وَكَذَلِكَ مَكَانَ يُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ... ﴾		
حقوق تكرر الجملة الربط بين المشهدين (الثالث والسادس)	الثالث	٢٣	﴿ ... قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ... ﴾	٢	معاذ الله
	السادس	٧٩	﴿ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ نَأْخُذَ إِلَّا مَنْ وَجَدْنَا مَتَّعَيْنًا عِنْدَهُ... ﴾		
حقوق تكرر الجملة الربط بين المشهدين (الثالث والخامس)	الثالث	٣١	﴿ ... فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَّعْتَ أَيْدِيَهُمْ وَقُلْتَنَ حَسْبُ لِي... ﴾	٢	قلن حاش لله
	الخامس	٥١	﴿ ... قُلْنَ حَسْبُ لِي مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُورٍ... ﴾		
حقوق تكرر الجملة الربط على مستوى المشهد الرابع	الرابع	٣٦	﴿ ... قَالَ أَخَذْتُمَا إِلَيَّ الْزَيْتَ أَنْعَصِرُ حَمْرًا... ﴾	٢	إني أراني
			﴿ ... وَقَالَ الْآخَرُ لِي يَا أَرْثُخَشَ أَخِي هَلْ لَكَ بِرَأْسِي خُبْرًا تَأْكُلُ الْفَلْذُومَةَ... ﴾		
حقوق تكرر الجملة الربط بين المشهدين (الرابع والسادس)	الرابع	٣٦	﴿ ... نَبِّئْنَا بِتَأْوِيلِهِ إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾	٢	إنا نراك من المحسنين
	السادس	٧٨	﴿ ... فَخُذْ أَحَدًا مِمَّكَانَهُ إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾		
حقوق تكرر الجملة الربط على مستوى المشهد الرابع	الرابع	٣٩	﴿ يَصْطَلِحِي السَّجَنُ عَازِبَاتٍ مُتَّفِرِّقُونَ خَيْرٌ... ﴾	٢	يا صاحبي السجن

