



中阿沙漠文学 郭雪波与易卜拉欣·科尼的比较研究

Dr.Yosra Ibrahim Abdou

Lecturer, Department of Chinese Language
Faculty of Al-Asun, Ain Shams University

yosoraibrahim@yahoo.com

 10.21608/jfpsu.2025.413448.1470

Received: 14/8/2025 **Accepted:** 22/10/2025

Published: 25/10/2025

*This is an open access article licensed under the terms of
the Creative Commons Attribution International License
(CC BY 4.0). <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>*



中阿沙漠文学 郭雪波与易卜拉欣·科尼的比较研究

摘要

沙漠文学是指通过诗歌、小说或其他文学形式展现沙漠生活的作品。这类文学通常聚焦于沙漠自然环境对人类生活的影响，以及在这种特殊环境中形成的风俗习惯、文化传统与价值观念。沙漠文学以沙漠作为故事背景，通过描绘人物形象和推动情节发展来展现沙漠生活。它深入探讨沙漠环境对人类生活在生理和心理层面的影响，重点描写沙漠地区的社会风俗与传统文化。同时，沙漠文学强调在严酷环境中孕育出的价值观，如耐心、坚韧与慷慨等。总体而言，沙漠文学被视为中阿文学遗产中不可或缺的一部分，因为它展现了沙漠环境下孕育出的多样化文化与社会面貌。中国当代蒙古族作家郭雪波和阿拉伯当代利比亚著名的作家易卜拉欣·科尼的多数小说围绕人类与沙漠自然、动植物以及沙漠世界之间关系的本质展开，强调这种关系受到命运的必然性和不可逃避性的主宰。在他们的笔下，沙漠不仅是一个地理空间，更象征着自由、存在、身份、精神性与挑战。他们将沙漠视为灵感与智慧的源头，是人类真实体验的场域，同时也是映照存在本质的一面镜子。本文通过对郭雪波与易卜拉欣·科尼的小说进行比较，提出两个主要问题：两位作家的小说里沙漠的表现形式是怎样的？他们沙漠小说里的历史、神话、宗教以及幻想等元素有什么象征意义？这样就能知晓当代文学在讨论生态危机以及当代人的文化危机时所起的作用。

关键词：沙漠文学；郭雪波；易卜拉欣·科尼；比较；象征

أدب الصحراء الصيني العربي دراسة مقارنة بين جوه شيوي بو وإبراهيم الكوني

د.يسرا إبراهيم عبده
مدرس بقسم اللغة الصينية
كلية الألسن- جامعة عين شمس

مستخلص

يُشير أدب الصحراء إلى الأعمال التي تُصوّر الحياة الصحراوية من خلال الشعر والرواية وغيرها من الأشكال الأدبية. يُركّز هذا النوع من الأدب عادةً على تأثير البيئة الصحراوية على حياة الإنسان، بالإضافة إلى العادات والتقاليد الثقافية والقيم التي تشكّلت في هذه البيئة الفريدة. يتخذ أدب الصحراء خلفيةً له، مُصوِّراً إياها من خلال رسم الشخصيات وتطور الحبكة. ويتعمق في الآثار الفسيولوجية والنفسية للبيئة الصحراوية على حياة الإنسان، مُركّزاً على العادات الاجتماعية والثقافة التقليدية للمناطق الصحراوية. علاوةً على ذلك، يُركّز أدب الصحراء على القيم التي تُغذّي في البيئات القاسية، كالصبر والمرونة والكرم. ويُعتبر أدب الصحراء، بشكل عام، جزءاً لا يتجزأ من التراث الأدبي الصيني والعربي، مُبرزاً تنوع الثقافات والمجتمعات التي تغذّت في هذه البيئات الصحراوية. تدور روايات الكاتب الصيني المنغولي المعاصر جوه شيوي بو والكاتب الليبي الشهير إبراهيم الكوني حول جوهر علاقة الإنسان بالبيئة الصحراوية، ونباتاتها وحيواناتها، وعالمها، مؤكدين أن هذه العلاقة تحكمها حتمية القدر الذي لا يُرد. في كتاباتهما، لا تُعتبر الصحراء مجرد مساحة جغرافية، بل رمزاً للحرية والوجود والهوية والروحانية والتحدى. يرون فيها مصدر إلهام وحكمة، وموقعاً للتجربة الإنسانية الأصيلة، ومرآة تعكس جوهر الوجود. من خلال مقارنة روايات جوه شيوي بو وإبراهيم الكوني، يستكشف هذا البحثسؤالين رئيسيين: كيف تظهر الصحراء في روايات هذين الكاتبين؟ وما الدلالات الرمزية التي تحملها العناصر التاريخية والأسطورية والدينية والخيالية في رواياتهما الصحراوية؟ وبالتالي يحاول رصد دور الأدب المعاصر في مناقشة الأزمة البيئية والثقافية للإنسان المعاصر.

الكلمات المفتاحية: أدب الصحراء؛ جوه شيوي بو؛ إبراهيم الكوني؛ مقارنة؛ رمزية.

Sino-Arab Desert Literature

A Comparative Study of Guo Xue Bo and Ibrahim al-Koni

Abstract

Desert literature refers to works that depict desert life through poetry, fiction, or other literary forms. It focuses on the desert's impact on human life, as well as the customs, cultural traditions, and values shaped in this unique environment. Desert literature uses the desert as a backdrop, depicting desert life through characterization and plot development. It delves into the physiological and psychological impacts of this environment on human life, focusing on its social customs and traditional culture. Furthermore, desert literature emphasizes the values nurtured in harsh environments, such as patience, resilience, and generosity. Overall, desert literature is considered an integral part of Sino-Arab literary heritage, showcasing the diverse cultures and societies nurtured by the desert. The novels of Chinese writer Guo Xue Bo and Libyan writer Ibrahim al-Koni revolve around the essence of humanity's relationship with the desert, its flora and fauna, emphasizing that this relationship is governed by fate. In their writings, the desert is not merely a geographical space but also a symbol of freedom, existence, identity, spirituality, and challenge. They see it as a source of inspiration and wisdom, a site of authentic human experience, and a mirror reflecting existence's essence. By comparing their novels, this research explores two main questions: How does the desert appear in their novels? What symbolic significance do the historical, mythological, religious, and fantastical elements in their desert novels hold? This will shed light on the role of contemporary literature in discussing the ecological and cultural crisis of contemporary humanity.

Keywords: Desert Literature; Guo Xue Bo; Ibrahim al-Koni; Comparing; Symbolic.

一、引言

在语言词典里，“沙漠”常被定为一派辽阔荒芜、寸草不生的干旱之地，大多数人觉得它也很炎热、热得不得揭面，还有干裂、有毒爬虫出没的代名词。不过，在作家和诗人的想象力里，沙漠竟成了一个纯净、安全、神秘又宁静的美丽空间。它既是灵感和创造力的源泉，也是无边的精神迷宫，激发感官体验，引领灵魂走向自由与逃逸之境。

正是这种沙漠与创作者之间独特且深刻的精神联系，造就了“沙漠文学”这一文学现象。现今，沙漠文学包含了诗歌、小说、游记、回忆录、自传等多种文体，是用多种文学形式来描绘沙漠景观与精神意涵的重要表达方式。

“沙漠文学”这个术语在近年来兴起来了，它指的是诗歌和散文创作里的一个新文学潮流，核心就是把沙漠当作叙事空间，把虚构建作为载体。这类文学作品深融入中国与阿拉伯文化传统里，有着鲜明的地域特色和文化身份认同，所以在内容与形式上很独特。沙漠所营造的世界常有着神秘又异域的氛围，有着奇幻且未知的现实景象。人物往在模糊的背景里出现，好像离开了既有的历史轨迹，观念、价值、理想、归属、占有、身份、欲望和个人追求等维度里，有着深刻的内在冲突。

中国当代的蒙古族作家郭雪波，还有阿拉伯当代利比亚著名作家易卜拉欣·科尼所写很多小说，多数是围绕人类和沙漠自然、动植物以及沙漠世界间关系的本质展开，着重指出这种关系受到命运必然与不可逃避的主宰。在他们笔下，沙漠不只是地理空间，更代表自由、存在、身份、精神性与挑战。他们把沙漠当作灵感与智慧的源头，这可是人类真实体验的场所，也是映照存在本质的镜子。

本文的主要目标是探讨一系列核心议题，首要议题为：“沙漠文学”究竟指的是什么？它最明显的特征与表现形式有哪些？这种文学现象在中国和阿拉伯语境里是怎么兴起并发展的？其

发展历程中包含哪些关键阶段？展现出哪些主要的文学形式？以哪些主题与议题为中心？另外，有哪些古代和当代的沙漠文学作家作品？古典诗歌与现代小说在何种程度上能切实地展现沙漠文学的内涵与精神？

第二个是：本文对郭雪波与易卜拉欣·科尼的小说加以比较，提出两个主要问题：两位作家小说里沙漠的表现形式是怎样的？他们那里的沙漠小说中的历史、神话、宗教以及幻想等元素，有着怎样的象征意义？这样就能知晓当代文学在讨论生态危机与当代人的文化危机时所起的作用。

本文采用如下方法进行分析：

（一）文本细读。仔细阅读文本，对作品的具体内容与主题予以提炼并分析。

（二）比较文学方法。本文从平行研究与影响研究之角度出发，运用比较研究法，对郭雪波与易卜拉欣·科尼文学创作里呈现的沙漠环境加以比较分析。另外，易卜拉欣·科尼的小说还没有中文版，所以本人会亲自选取其中内容翻译。这好是想给中文读者开辟一条路，让他们一窥易卜拉欣·科尼笔下沙漠世界的精髓，晓得它的稀缺、严酷，还有对宇宙本质的开放，从而更深入地理解科尼的世界观与人生观。

二、中阿沙漠文学的历史社会背景

在本文研习的开始阶段，本人需要对与本文紧密相关中阿沙漠文学的历史社会背景进行简要阐述。这个主题包含沙漠文学的概念、特征、起源与发展等好些个层面。本人可从以下几个方面进行分析：

（一）沙漠文学的概念

1.沙漠文学与生态文学之间的关系：

要是先搞清楚生态文学的概念，我们就能有效地构建沙漠文学的理论框架，或者至少也能深入把握它的本质内涵。生态文学跟沙漠文学都对人与环境的关系加以探讨，不过沙漠文学就着重探究沙漠环境及其给人类生活和文化带来的影响。沙漠文学是生态文学的一个分支，其独特之处就在沙漠环境的特殊性上。生态文学这一概念比较广义，它指的是探讨人跟自然（不管是自然环境还是城市环境）之间关系的文学。生态文学主要为了就是增强人们对环境问题的认识，还倡导环保。沙漠文学是生态文学的一个分支，它着重对沙漠环境以及沙漠里人类生活的影响进行关注。沙漠文学所探讨的主题涵盖：

1.1 沙漠生活的挑战：例如水资源匮乏、恶劣的气候条件以及远离城市。

1.2 沙漠对人类文化的影响：例如在沙漠环境中形成的价值观、传统和习俗，例如慷慨、勇气和耐心。

1.3 沙漠象征主义：运用沙漠元素作为象征来表达各种情感和思想，例如海市蜃楼象征着希望或欺骗，沙子象征着力量和耐心。

简而言之，生态文学与沙漠文学之间的这种关系可这样理解：

1.1 沙漠文学是生态文学的一个分支，关注特定的环境：沙漠。

1.2 沙漠文学通过强调沙漠环境的文化和人类特性，为生态文学增添了一个特殊的维度。

1.3 生态文学通过强调人类与环境之间关系的重要性，以及沙漠文学是其中一部分，拓展了我们对沙漠文学的理解。

沙漠文学是一种特殊的生态文学，它关注沙漠环境及其对人类的影响，而生态文学则涵盖所有更广泛地探究人类与环境关系的文学类型。

2.“沙漠文学”作为一个独立的文学类型

“沙漠文学”是否真的像“儿童文学”、“女性文学”、“监狱文学”、“自传”一样，是独立的文学类型，还是像其他文学创作那样，还在探索、实验、成长阶段，正在走向完善与成熟，文学文化界对此有着不同的看法。

众说纷纭，其定义要从大体上来看，差不太多。穆罕默德·萨利姆·沙卡维（Muhammad Salim al-Sharqawi، محمد سالم الشرفاوي، 1970——）的定义之一是：“沙漠文学是对诗歌作品和叙事文本进行程序化的分类，其世界交织在沙漠环境中，在综合的知识积累下，受文学、艺术和美学建构标准的支配。”¹马哈茂德·阿卜杜勒·马吉德（Mahmoud Abdel Majeed، محمود عبد المجيد）把沙漠文学描述为：“以沙漠及其象征意义和空间广阔性作为编织创作文本的基本主题的文学体裁。”²哈桑·穆阿丁（Hassan Al-Muadhhi، حسن المؤذن）主张，“沙漠写作”相较于“沙漠文学”更能贴切地描绘这一文学新动向：“出于根本原因，前者的范围更广、更全面，涵盖了写作的物理意义，也涵盖了口头沙漠文学。它可以涵盖所有古代和现代的写作形式，既包括已知的文学体裁，也包括这些体裁之外的新形式。”³

显然，“沙漠文学”是一个现代术语，近年来流行起来，用来描述诗歌和散文里的新潮流。在这股潮流之下，沙漠成了叙

¹حسن الأشرف، أدب الصحراء يلامس آمال وآلام المجتمع البيضاني في المغرب، اندبندنت عربية، <https://www.independentarabia.com/node/405231> 25-12-2022

²محمود عبد المجيد، الرمز والفضاء في أدب الصحراء، مجلة الفكر العربي، 2010م (56): 88.

³محمود عبد المجيد، الرمز والفضاء في أدب الصحراء، مجلة الفكر العربي، 2010م (56): 92.

事空间与虚构的想象空间，是魔幻与灵感的家园，是解放和解脱的象征，也是自我肯定的象征，也是对民族认同的骄傲。沙漠一片广阔且无尽，它激励创造力，激发想象力，让想象力自由地奔腾，奔向远方。这种文学有着纯粹的中国与阿拉伯特色，有着独特的身份认同。因此，它在各个方面都独树一帜。沙漠世界营造出神秘且充满异域风情的氛围，这氛围由一种魔幻且常未知的现实所产生。人物在朦胧的天空中出现，似乎从未有过，是为各种概念、价值观、抱负、归属、占有、身份、欲望以及自我愉悦而挣扎。最为关键的是，他们在广阔的沙漠里持续追寻未知命运，这地方满是烈日、无边无际且充满恐惧，彰显出人类为生存挣扎的挣扎。

3.谁写“沙漠文学”

除了“沙漠文学”经验的成熟度，还有它是否满足“空间和地理专业化”所要求的文学特征的问题，一些研究者还提出一个新问题：沙漠文学是否与任何不属于该地区的作家有关，还是必须由原本来自沙漠的“房子里的人”来创作？就这个问题而言，有两种不同的立场。第一派觉得，“沙漠文学”说的就是任何创作小说或者诗歌的人，不管他们来自哪里。文学不需地域归属，而是要有风格创造力以及对“技艺”的精通。第二派觉得，“沙漠文学”得由能从这片宽广地理区域而来的人来写，他们对本人的见闻最熟，也最能看出社会特有的社会现象、民间仪式以及心理情况。本人觉得，不管作家是谁，从哪里来，只要作家明白自身创作和认知的手段，就能写沙漠，写沙漠的文化习俗、历史背景、神话传说、宗教信仰，还有它们对人类的影响以及它们蕴含的象征意义。这场争论与至今一直持续的关于谁更擅长书写“女性文学”的争论十分相似：女性还是男性？身份对文学创作的影响是众所周知的，但文学是写人的，只要文学形式和流派多样，任何人都能写任何他人，更不用说居住的空间了。

（二）沙漠文学的特征

沙漠文学代表着一种文化现象，其中有与沙漠社会有关的特

征，还有人类怎样与严酷环境互动。本文描绘了个人及群体在遭遇干旱、饥荒、流离失所及迷途困境时，对未知自然的探索历程。它记录了日常生活细节，还有各种特定状况下的仪式，还有与沙漠社会相关的民间传说。鉴于地方的特性，它所产生的文学必须有别于其他文学体裁的特征，最关键的部分是：

1.与沙漠环境的联系

沙漠文学有个特征，就是沙漠空间在这些作品里存在得很强，像沙子的魔力、沙丘的雄伟、山丘的壮丽、地平线的寂静和无限，这就创造出一个生物被这种原始环境所扰乱的空间，其自然特征和生活方式很美。

沙漠空间具备独特的文化与思想特质，其象征意义主要由那些后裔作家所诠释，他们的祖先来自中国和阿拉伯世界，而这些地区的沙漠正是其地理格局的重要构成部分。除了沙漠独特的文化象征遗产之外，还排斥那些试图或者谋求改变的新兴文化。这增加了沙漠相关写作的难度，甚至在某些情况下使之变得不可能，除非满足特定条件：即需捕捉沙漠的独特性，并为这类写作奠定必要的基础。在文本里提及沙漠或穿越沙漠，这不会让文本以沙漠为根基，而且，每一个驾车穿越沙漠感到无聊的作家，其写作未必都是遭受沙漠之苦。因此，作家若处于这种环境，其创作越真实，体验越真诚，感受越自然，不矫揉造作，他们不但以眼睛去看待沙漠，也用心灵去感受沙漠。

然而，这并未阻挡作家、诗人及探险家们受好奇心驱使，踏入沙漠腹地，探寻这片广袤且神秘的土地。沙漠的美丽与神秘，让其吸引人，还激发其创造力。沙漠是孕育想象力的独特沃土，也是不可比拟的叙事空间。

2.展现沙漠居民的文化

沙漠居民的文化是沙漠文学的一个极为重要的特征。沙漠居民深知沙漠的奥秘，扎根于此地，人与这种严酷自然以及干

燥粗糙的景致和谐共处。他们凭借便打破困境，战胜沙漠，与沙漠相容，就如同动物一样熟知它。他们拥有丰厚的文化遗产，这些遗产承载着他们的苦难与希望，历经数个世纪的迁徙与动荡，以口耳相传的方式得以保存。动荡让他们难以与这片土地亲密接触，却给他们丰富的自由感：“沙漠世界常常被仅仅视为一个生态现实，被剥夺了所有与文化、历史和民族学相关的词汇，并被否认与生活在其中的人类群体有任何联系。这是一个不应该犯的错误。相反，沙漠应该被视为一个充满意义和象征的丰富空间，一个构建着无法逃避的智识愿景并创作出充满意义的叙事文本的稠密世界。”¹

3.颂扬自然

沙漠自然在沙漠文学里有着重要的地位，它包含诸多方面，有些令人兴奋，有些让人敬畏。有金色沙滩、狂风暴雨、酷暑严寒、干旱、海市蜃楼及无边无际的地平线，这些景象令人惊叹，其灵魂里蕴含着绝对与无限般的感受。此处还有众多骆驼，每头骆驼重数百公斤，驮着行李，跋涉数百英里，靠荆棘中拾取的食物为生，每月只在必要时饮水两次，产出营养价值很高的奶。此处还有优雅的纯种马，其主人觉得它们是最优秀的骏马之一，力量强大、美丽动人、骄傲自大，能与世界所有马匹赛跑。这些特点与其它特点让沙漠成为一幅令人眼花缭乱的艺术画，吸引着每一个来的人。

4.精神和冥想的性格

心理学家指出，冥想是培养内心平和与宁静、减轻压力、让人放松身心、享受心灵安宁的重要因素之一。冥想可增强创造力，让人敞开心扉，让思绪清晰地脑海中流淌。冥想能让人摆脱各类遮蔽事物真相的压力，推动人超越所处纷乱的世界。被高楼大厦与熙攘人群包围的封闭空间，“似乎充满了阴郁的思

¹ادار الحياة، الصحراء كما تجلت في الرواية العربية الحديثة،
2023-01-18 · http://www.alwaraq.net/Core/news/news_indetail?id=982

绪、痛苦的回忆、破灭的希望、期待，甚至恐惧和忧虑。物理和社会层面的封闭空间会在心灵中产生冲突和矛盾的感受，并在欲望与现实之间制造内心的挣扎。”¹

诗人与作家把沙漠当作精神和智力沉思的理想之地，这一观点在他们的文学创作里有所体现。这让他们能洞察沙漠作为空间对他们影响的显著特征。沙漠使他们得以回归内心，给予他们宝贵机会，让他们摆脱城市喧嚣的焦虑，尤其在西方模式主导当代城市诸多特征、剥夺人们与地方联系感的当下。

沙漠文学有着独特的性格，文化也独立，这些特征就给沙漠文学带来了这些。它们能为富有创造力的作家赋予丰富的知识宝藏与文化财富，且为他们带来无尽的自然视野，让他们从中获取持续更新且多样化的图像与想象。沙漠文学给世界带来了前所未有的全新小说形式，文学由此迈向了新阶段，重现了辉煌，激发了创造力。沙漠空间凭借强烈的实力与优势，与城市空间相当，“沙漠曾经是一片空旷之地，小说家们由于小说中错综复杂的事件而无法找到他们想要的目标，他们也因此无法解开沙漠的大部分秘密，也无法利用沙漠的遗产和文化。”²

（三）沙漠文学的起源与发展

1.沙漠孕育了文明，作为礼物献给人类

经仔细审阅地图，可观察到四大文明古国——埃及、巴比伦、印度及中国，其文明发源地均位于沙漠边缘。埃及文明起源于撒拉大沙漠的东缘。古巴比伦那条两河流域，与阿拉伯半岛那广袤的沙漠之地隔了石壁。印度文明发源于印度河流域，与塔尔大沙漠相依存。中华文明起源于黄土高原，其北侧有毛乌素沙地与库布齐沙漠，西北方向有腾格里、巴丹吉林以及乌兰布和三大沙漠环绕。

¹ حفيظة أحمد، بنية الخطاب في الرواية النسائية الفلسطينية، منشورات مركز أوجاريت الثقافي، رام الله، فلسطين، 2007م، ص134.

² آمنة بلعلي، المتخيل في الرواية الجزائرية من التماثل إلى المختلف، دار الأمل، الجزائر، 2002م، ص15.

中国的沙漠主要在西北地区，塔克拉玛干沙漠、古尔班通古特沙漠、巴丹吉林沙漠以及腾格里沙漠等较为著名。另外，中国亦是全球荒漠化土地面积较大的国家之一。（参见图 1）¹

地质研究表明，中东和北非地区在地质时期的不同时期，气候变化相当剧烈。这些地区原为热带森林与湖泊所覆盖，然而，随着气候模式的渐变以及大陆板块的构造运动，它们逐渐演变成了现今我们所见的沙漠环境。阿拉伯世界的沙漠包含阿拉伯沙漠，像鲁卜利沙漠、大纳夫德沙漠以及达赫纳沙漠都在里面。另外，北非的撒拉沙漠也存在。（参见图 2）²

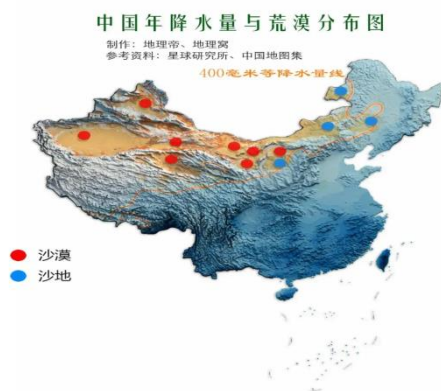


图 1

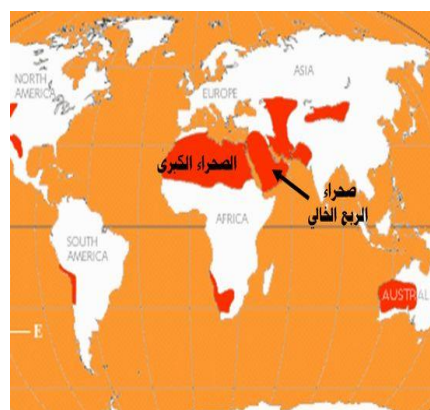


图 2

2.沙漠文学：“先有实践，后有理论”

本人认为，沙漠文学的发展态势是“先有实践，后有理论”。沙漠文学，这在现代中阿文学里，虽是个新兴流派，可却并非第一次被提及。沙漠自古就成中国人与阿拉伯人的故乡，严酷环境把他们的力量和耐心给磨碎了，也催生出慷慨、荣誉、勇气和忠诚等崇高品格。

¹ 【地理拓展】中国八大沙漠，四大沙地，地理视角看各种冰川 [OL]. 搜狐 https://www.sohu.com/a/800654282_100941, 2022-12-10.

² عبد الدائم الكحيل، صحراء العرب كانت واحة خضراء، <https://www.kaheel7.com/ar/index.php/2010-02-02-20-10-20/690-2012-12-27-20-35-10> 2025-8-10.

在中国古代，尤其是在唐代，沙漠题材常通过诗歌这一形式进行表达，此类作品在当时的文学环境中占据重要地位。高适、岑参、王昌龄等边塞诗人，或是歌咏大漠边疆的壮丽景色，像王维千古传颂的诗句“大漠孤烟直，长河落日圆”便是如此。或刻画沙漠环境的苍凉与寒冷，以及边地生活的孤寂与悲苦，诸如王昌龄诗句所展现的：“青海长云遮蔽雪山，孤城远望着玉门关。”可见，中国自古以来便有以沙漠为书写对象的传统，古代诗人们胸怀“大漠情怀”，创作了许多脍炙人口的诗篇。

同样的，在这种环境里，前伊斯兰诗人技艺超凡，在表达人类情感上达到了极致的创造力，刻画了沙漠自然的精妙之处，捕捉到贝都因人生活的每个细节，从定居、迁徙到征服和平。

所以，中阿文学里关于沙漠的探讨起初与诗歌有联系，它总比叙事来讲更具有存在感。当诗人们踏入沙漠，亲身感受其广袤与艰难，深入探索其内部，并试图驾驭其狂野之力时，这一事件便发生了。沙漠的自然之美，激发了诗人的诗意与雄辩，诗人们歌颂它，且擅长描写它。中阿古代诗人认为，沙漠代表着广阔、无限、自由以及解放。其唤醒了他们内心潜在的力量、耐心以及面对挑战时的心态。它是独处与沉思的绝佳场所，也是英雄主义与冒险的舞台。沙漠里的严酷让他们的忍耐与毅力得以获得。沙漠广袤且环境恶劣，这真正是对人类力量的考验，他们在他们的怀抱中写下了诗歌。

3.沙漠文学 vs 城市文学：“超越绿意”的写作

“超越绿意”认为，生态文学不应只描绘森林山野之类的绿色空间，而是要将目光投向沙地、荒漠等非绿色生态环境，去展现其独特的生命力与美感。这一写作理念对草原沙化之类的全球生态问题作出了回应，也体现出生态文明的多样性与包容性，这是美学追求的一种体现。

在近现代中国文学里，受美国沙漠书写传统以及中国自然地理环境的双重影响，沙漠题材的“褐色书写”慢被大众所接

受。其中最为人关注的是，三毛（1943 年-1991 年）与中国西部作家群体。1973 年，作家三毛与荷西（José María Quero Y Ruiz, 1951 年-1979 年）相遇并坠入爱河，随后一同定居于撒拉沙漠。在那里，他们缔结连理，撒拉也孕育了三毛悲悯宽厚、洒脱自由的沙漠情怀。自此，她与“沙漠书写”产生了解缘，其几乎所有作品都围绕“沙漠”这一核心意象展开。21 世纪开始，一批中国西北沙地的作家冒尖洪之，创作出大量以沙漠为主题的文学作品。他们从生态批评、自然审美和人文历史等多方面出发，深入书写西北沙漠地带，营造出独特的文学风景。代表作家诸如郭雪波（1948 年——）、雪漠（1963 年——）、唐达天（1955 年-2024 年）及漠月（1962 年——）等，均将沙区视为故乡，对沙漠怀有深厚且独到的情感。另外，杨献平（1953 年——）曾在内蒙古巴丹吉林地区服役长达二十年之久，他以笔为媒，记录下自己与沙漠之间的点滴故事，深情而细腻地展现了他对这片广袤土地的独特感悟与深厚情感。

文明淹没了阿拉伯文学后，沙漠诗歌的歌颂与推崇逐渐衰落。在现代，西方文明将此模式强加到阿拉伯的生活各方面，文学也不例外。在诸多西方作家与评论者看来，沙漠的现状显得颇为肤浅且刻板。他们里不少人都以为沙漠是广袤无垠、死寂无声、宁静祥和之地，耳边只有呼啸的狂风，眼中有沙尘暴和四处飘扬的枯树。沙漠曾长期被艺术和美学创作边缘化，如今，阿拉伯小说家们重返这片土地，怀揣着对文明的深切关怀。促成沙漠文学在 20 世纪 60 年代末至 70 年代初兴起的关键因素之一，是阿拉伯人所面临的严峻危机。这些危机让小说家明白，阿拉伯小说模仿西方叙事艺术，这就让他们陷入了一种令人厌恶的依赖迷宫。在西方小说里，城市在叙事结构里占着关键地位，是阿拉伯小说里最强大、最主导的元素。阿拉伯小说家能通过探索沙漠空间，在一定程度摆脱西方小说束缚，努力与西方小说脱离联系，毕竟他们发现自己的审美方面有很多可能性。被评论家视作沙漠文学先驱的早期作品，有加桑·卡纳法尼（Ghassan Kanafani، غسان كنفاني، 1936 年-1972 年）的两部小说，即《阳光下的男人》（رجال تحت الشمس）与《留给你的一

切》(ما تبقى لكم)，他在这些作品里以优美的艺术展现了人与沙漠的关系。阿拉伯沙漠文学的存在，是阿拉伯人对文学的严肃开端。阿拉伯著名小说家萨布里·穆萨 (Sabry Moussa، صبري موسى، 1932 年-2018 年) 1970 年创作的作品《地方的腐败》(فساد الأمكنة) 就是那部阿拉伯沙漠文学的第一次“首发之作”。评论家穆罕默德·巴达维 (Mohamed Badawi، محمد بدوي) 评价说：“《地方的腐败》在文坛掀起了一股浪潮，穆萨的丰富经历浓缩交织，呈现出一部深刻的小说文本。它被认为是沙漠文学的理想典范，或者更确切地说，可以说它是该领域的首部小说。”¹ 沙漠文学的脉络一直延续在埃及创作者里，直到小说家兼学者米拉尔·塔哈维 (Miral Al-Tahawy، ميرال الطحاوي، 1968 年——) 就将其牢固抓住，她的创作项目以沙漠为中心。她创作了长篇小说《帐篷》(الخباء) 和《瞪羚的啄食》(نقرات الطباء)。阿卜杜勒·拉赫曼·穆尼夫 (Abdel Rahman Munif، عبد الرحمن منيف، 1933 年-2004 年)、易卜拉欣·科尼 (Ibrahim Al-Koni، إبراهيم الكوني، 1948 年——) 及拉贾·阿拉姆 (Raja Al-Alam، رجاء العالم، 1970 年——) 等作家，一直是阿拉伯沙漠文学领域的开拓者与奠基者。

总之，中阿沙漠文学，最早出现在 20 世纪 70 年代末到 80 年代初，此时期，中国人民和阿拉伯人民在遭受多次失败，对西方又依赖，陷入对西方的人文景观进行抵抗的困境，而西方则毫不犹豫地对他们进行控制，还关闭了人民摆脱祖国枷锁的解放道路。在这样的艰难处境里，沙漠如同父亲慈爱的怀抱，它能让失散已久、任性成真的儿子找到庇护。在广袤无垠且无边无际的沙漠中，诗人和小说家的才华得以迸发。

很明显，小说在沙漠文学这一新兴文学里占据了很大比例。小说能用与时代困境、政治、社会和道德危机相契合的表达与影响力工具来发展，发展速度比其他文学类型快很多。中阿小说家群体中，闪耀着他们的光芒，引领着中阿文学走向新方向，

¹ أدب الصحراء من المؤسس صبري موسى إلى ميرال الطحاوي، الدستور، 2021-07-30، <https://www.dostor.org/3525691>

开辟出多元化的道路，其中，最关键的一点便是对自身与阿拉伯身份认同的肯定，还有对沙漠的自豪感，这片土地令人敬畏、充满力量，也让人纯粹。郭雪波与易卜拉欣·科尼是中阿“沙漠派作家”的代表人物。

三、两位沙漠之子的相遇

（一）“大漠之子”：郭雪波

郭雪波（1948 年——），男，蒙古族，原名阿木尔吉，笔名雪步，内蒙古库伦旗人，毕业于中央戏剧学院编剧专业，是中国著名小说家、北京作家协会签约作家，曾荣获内蒙古自治区文学艺术“特殊贡献奖”。现为中国作家协会会员，中国环境文学研究会副会长。长篇小说《银狐》《狼孩》《火宅》《红绿盘》《锡林河女神》以及中短篇小说集《沙狼》《沙狐》《大漠魂》《郭雪波小说自选集》等均为其代表作品。他把沙漠当作主要书写对象，从生态批评、自然美学、历史人文等多个维度进行多层次叙述，对中国西北沙漠地带的描绘，成了当代文学里一个引人注目的景象。

（二）“沙漠作家”：易卜拉欣·科尼

易卜拉欣·科尼 1948 年出生在利比亚加达米斯（بغدامس）。他在利比亚南部完成了预科与中学教育。利比亚学习文学后，他到莫斯科高尔基文学院学习，1977 年拿到了文学和评论学士学位与硕士学位。科尼是利比亚的知名作家，他涉及小说、文学研究、批评、语言学、历史还有政治方面的研究。法国杂志《Lire 杂志文学》把他列为全球五十位最杰出的当代小说家之一。他受到欧美、日本文化界、评论界、学术界以及官方的赞誉，还多次被提名诺贝尔奖。瑞士已把他的名字列在一本纪念居住在瑞士的最出色的学者的著作里。他撰写了多部关于沙漠的小说和史诗作品，其中包括“日食四部曲”（رباعية الخسوف）、《黄金》（التبر）以及《斑点骆驼》（المهر الأبيض）等。其小说以沙漠世界为设定背景，展现了沙漠的贫瘠荒芜、严酷环境以及对宇宙本

质的探索思考。

四、小说中呈现的沙漠的表现形式及其象征意义

内蒙古作家郭雪波的故乡是科尔沁，科尔沁的自然环境很独特，这给他的沙漠书写提供了不少创作资源，沙地的广阔无垠也成了他笔下的重要题材。另外，当地喇嘛教很流行，蒙古族文化氛围很浓，从小耳濡目染的民族元素和汉文化，在郭雪波的创作里自然融合，就有了独特的表达风格。

同样，利比亚小说家易卜拉欣·科尼是沙漠文学里最出名的人物之一。他展现出图阿雷格人（الطوارق）的秘密，读者甚是惊叹。图阿雷格人生活在与世隔绝的文化里，他们唯有沙漠，别无他物。他对沙漠的自然与动物描绘得很有吸引力，还富有想象力。他的小说与神话相融合，广受好评，还被翻译成多种国际语言。

（一）动植物的象征意义：“天人合一”

郭雪波与科尼在沙漠题材小说里倡导“天人合一”理念，这理念蕴含着人与沙漠动植物和谐共生的思想，也蕴含着对人类回归自然的深层哲学思考。

比如在描写人与动植物和谐共存方面，郭雪波的作品有着多样的表达，像《沙狐》里老沙头和沙狐相互扶持、彼此信任的那段。在《大漠狼孩》里，狼不顾自身安全之安危去救，这体现出动物的情感有着高尚之处。另外，他在多部以沙漠为背景的小说中，刻画了展现出美好人性特质的植物形象。这些生动叙述，将人和沙漠里其他生命中的生命应当平等共处且彼此尊重的理念传达了出来，不管是动物还是植物，都应得到人类的善待与珍视。万物一体这一信仰，是科尼思想与叙事构建的根基，读者在多部小说里都能清晰看到这一主题，这只是其中之一。《结石出血》（نزيف الحجر）是这一理念的起始点，主人公阿苏夫（أسوف）与岩石和山谷融为一体。在《黄金》里，奥基

德（أوخيد）跟斑点骆驼构建起了精神与肉体的联系，这突破了传统人与动物的关系。

（二）传统文化的象征意义：神秘主义

郭雪波和科尼将沙漠文化融入生态危机化解之中，这两位作家在构建具有民族特色的生态文学时，是很有创造力的探索与实践。

郭雪波描绘萨满教文化的神秘氛围与神奇力量，实则是要唤醒人们对自然奥秘的敬畏之心，以提醒人们在面对自然时需保持谦卑，做到尊重。辽宁央企在《蒙古里亚》里，他把“栖魂草”扩展为“茺草”，进一步拓展了“茺草”的宗教象征意义，更注重其背后的信仰象征意义：茺草所承载的灵魂，恰为塑造了蒙古人的世代传承、从未失却的精神品格——一种“天之魂”的气质，就是如：抬头，起身；“人的骄傲，人的尊严，人的不屈服，人的对天地鬼神和对人本身的控诉与抗议！”¹

科尼采纳苏菲主义（即神秘主义）的灵性哲学，以此为基础，着重阐述了其核心理念：保护动物生存环境，反对无度杀戮。他把神秘主义以及其摆脱物质束缚、沉溺在神圣本质的意识形态，看作是一种替代因执着于肤浅和短暂而扭曲人性的替代方案。比如在《黄金》里，斑点骆驼染上疥癣后，谢赫·穆萨劝奥基德道：“我们私下谈谈，不过你的骆驼的药方在阿西亚尔草。别笑我，听我的。明年春天去卡拉特·麦蒙。阿西亚尔只生长在那些平原。把骆驼绑好，别让它跑了，让它吃一两天草，你就知道了。然后他用一种隐晦的语言重复道：别忘了把它绑好。是的，在部落里，阿西亚尔草是精灵和疯狂的代名词。凡是尝过它的人，无论是动物还是人，都会变成精灵。人们对这种神秘植物的恐惧是遗传的。”²

郭雪波.大萨满之金羊车[M].新星出版社,2011年,第201页.¹

²إبراهيم الكوني، التبر، دار التنوير للطباعة، لبنان، 1992م، ص20-21.

（三）沙漠的象征意义：心灵故乡

1. 身份认同：“我是谁”之问

自童年起就在沙漠里生活，郭雪波与科尼都深饱着沙漠的情怀，还可以算作是一种深植心灵的乡土情怀。这种对沙漠的深情，不只是成长环境所致，还像刻在基因、在血液里流淌的本能牵引一样。它并非来自原始的欲望所驱使，而是那种超越世俗认知、回归自然本源的情感与精神所唤起。像郭雪波所说：“血管里流的是‘沙子’，吐出来的也是‘沙子’”¹，其还深邃地表示：“虽然我现在常年居住在北京，但是我的心还是在我内蒙古大草原上，在我的故乡科尔沁沙地，那里是我文学创作灵感的来源，那里是一片令我魂牵梦萦的富有灵性的土地”。²科尼在接受阿拉伯电视台采访时也曾表示：“沙漠是灵魂的象征。沙漠是自由的对应物。沙漠是人类存在中最崇高境界的对应物。因此，我们必须赞美沙漠，跪拜沙漠，向沙漠祈祷，因为沙漠中的每一个迹象都是对永恒的祈祷。沙漠不仅是人类存在的象征，也是最崇高意义上的永恒的象征。所有伟大的思想都源于沙漠，这并非毫无道理……沙漠本质上是一种虚无，因为死亡本身就是虚无，但事实上，死后还有生命。”³

2. 沙漠是寂寞的象征

郭雪波与科尼的全部小说皆在内蒙古和利比亚最南端的沙漠，这沙漠是无边无际的，沙漠里满是荒凉的岩石、荆棘丛生的树木，还满是地狱般的烈日。科尔沁部与图阿雷格部的沙漠，这二者出生、成长及接受教育皆在此处，此地满是自然、人文与神话元素，也孕育着该地的所有信仰、观念与价值观。

比如，郭雪波在《寂寞不是拿来说的》里讲述了自己的一次孤独旅行时，偶然听到的两个有关寂寞的故事。其中有一例，讲

狐啸[M].南昌：百花洲文艺出版社，2002年，第2页..郭雪波¹

郭雪波.银狐[M].南宁：漓江出版社，2006年，第3页。²

أحمد علي الزين، لقاء مع إبراهيم الكوني، برنامج روافد قناة "العربية"، 2005-05-22.³

巡井工小孙救治一只受伤的野鸭，并给它取名“大卫”，这个名字很有韵味。不过，大卫觉得这份善意是羞辱的，他把这份照料当作被驯养的束缚。经过艰难的奋斗，大卫最终选择以死亡作为解脱。对此，作家深刻反思了寂寞与自由的关系：“野禽，在这沙漠里千百年来并不感到寂寞，而是自由的，人类在这里才是不自由，寂寞这怪东西，只属于人类。”¹

比如，在科尼的《结石出血》里，阿苏夫是个喜欢孤独、远离人类世界的人，他觉得：“如果你决定独自生活，你就必须独自狩猎。这就像口渴，就像饥饿，就像流浪，是孤独的命运，是沙漠的命运。”²

3.沙漠是死亡的象征

郭雪波与科尼沙漠的炎热、酷热且无垠，再加上当地居民对自然的反抗，使得死亡成了必然。比如在郭雪波的《沙葬》里，白海在沙漠里挖根系并画图，可突然被沙崩，被黄沙吞没，最终身亡。在科尼的《结石出血》中，阿苏夫的母亲不幸遇难于一场汹涌的激流之中。当时，洪水猛烈地席卷了整个山谷，导致包括溺水者在内的多人丧生。科尼借阿苏夫之言称：“沙漠中的人，要么死于两个极端：要么死于激流，要么死于口渴。”³

4.沙漠是失落天堂的象征

郭雪波与科尼多借助“家园想象”这一文学策略，来表达对原始民族生活的深切怀念，这与草原生态的衰败和人性的异化有关。他们以现实的残酷为起点，深入探究民族生存的根源，通过对比过去与现状，彰显对逝去故土的深切怀念。

郭雪波笔下的“莽古斯大漠”，曾为辽代州府的古城遗址，也是

刘畅.生态·女性·民族——论郭雪波小说创作[D]，内蒙古民族大学，2018年，第¹20页。

²إبراهيم الكوني، نزيف الحجر، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت-لبنان، 1992م، ص81.

³إبراهيم الكوني، نزيف الحجر، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت-لبنان، 1992م، ص37.

蒙古文明的重要发源地，承载着民族根基与作者童年记忆，象征着作者心中的“最初家园”。在《沙狼》这部作品中，作者塑造了青年文化学者阿木的形象。阿木手捧《江格尔》，毅然踏入大漠，寻觅那片理想中的圣地——宝木巴，一个象征着“人之初”的纯净之地。宝木巴代表着一个原始且纯净的世界，此地和平静，人们彼此亲近，宛如天堂。但如今，它已被黄沙掩埋，成了永恒的失落。在《银狐》里，青年学者白尔泰在疯癫且苦难的女子梅珊，以及神秘银狐的引导下，走进莽古斯大漠的古城遗址，开启一段追寻与唤醒民族记忆的旅程。

科尼小说里，廷巴克图市（تمبكتو، Timbuktu）的失落瓦乌沙漠（صحراء واو）是失落的天堂。它和沙漠的过去以及沙漠化之前繁荣的时代有着紧密联系。历史资料表明，该城市坐落于马里，是北非伊斯兰文化的重要中心之一。在《夜草》（عشب الليل）里，领袖万提海（وان تيهاي）吃了夜草，飞到了梦境王国。在《黄金》里，斑点骆驼踏上了一段传说之途，他吃了一种神秘的植物——阿西亚尔草（آسيار），然后进入精灵（隐居之人）的土地，这种植物被沙漠里的人们描述为精灵的植物。

（四）女性形象的象征意义：复杂矛盾的女性观

在当下的学术界，对郭雪波和科尼女性观的探讨，还是很少见的。尽管两者的小说中刻画了众多风格不同的女性形象，并透露出各自的情感倾向，但仍能从中洞察到其复杂且存在矛盾的女性观念。他们既不易归为支持女性主义的一类人，也疑似不是坚定维护男权主义的人。他们一直对女性保持着某种程度的欣赏与关注，不过，他们也没法完全摆脱男性中心思维的束缚，在作品里隐含着轻蔑和偏见，但在像任何男人一样，他们也并不能完全摆脱对男性中心思维的束缚。可以说，他们的女性观念融合了崇敬与贬抑两种截然不同的态度，构成了一种分裂且矛盾的结构。

郭雪波小说创作里，女性崇拜，特别是女性生殖崇拜，是重要情感倾向，也体现了他所信奉宗教中的独特文化现象。这种高

度的契合度，使人联想到：作家小说中所蕴含的文化内涵，或许正是其宗教信仰在文学领域的体现，而其长期坚持不懈的写作行为，也可视作是对信仰的一种精神层面的献礼。要知道，郭雪波的文学作品里，女性生殖器崇拜的意象老是出现，明喻和隐喻都有的，这和他信奉的宗教观念密切相关。比如，长篇小说《大漠狼孩》里的姑娘伊玛，她生得皮囊勾人，还痴爱着“我”，在青涩的青春年华里，就对“我”心怀芳心。在成长历程中，伊玛多次帮助“我”解决难题并化解纷争，陪伴“我”度过诸多寂寞时光，还多次主动表达关怀，邀请“我”品尝禁果，即便面对“我”的拒绝与冷眼，她仍视“我”为挚爱之人，难以释怀。在故事里，伊玛的情受到关注，伊玛的奉献精神，伊玛的为爱所痴，契合“我”不同时期对爱与欲的追求。然而，在作品里，作家经常不主动多费笔墨去塑造伊玛自身的个性价值与角色意义，而是把伊玛变作自恋起来的男人们的排遣寂寞、豪放荷尔蒙的工具。在作家看来，可能正是这样的工具——用以填充男性文人们就自身极度膨胀的自恋人格的工具。从上述内容能发现，在郭雪波的作品里，女性在两性关系里应拥有的权益受无情压榨，“伊玛”只能从中寻找生活意义，即便在需要时就过来，不需要时就得离去。其在两性关系中应有的主体地位，以及情感诉求，被系统地被忽视与压抑着。“伊玛”在求索生命意义中，只到爱上的男性身边，然后又悄然离度过，服从找不到出路的，悲伤又沉默。

科尼苏菲主义的女性观有着侵略与仇恨，这种仇恨曾满是爱和渴望。他在所有小说里流淌的仇恨情感，都把女性的深切渴望掩盖住了。此类关系错综复杂，相互交织且相互融合。比如在《夜草》里，主人公对孤独、黑暗、自由抱有热爱，欲摆脱所有束缚人类的世俗关系，特别是那些由沙漠法则所形成的。他是一个暴虐的暴君，对毁灭性的欲望颇然。他对女人来说，是诱惑与欲望之源，唯有不愿付出任何代价，方能获取，特别是在他服用了神奇夜草之后。他称：“但你也支持我对待女人的方式吗？我的意思是，你是否认同我的观点，认为她们的身体只是为了我们的享乐而生，我们有权利用她们的美貌和魅力为所

欲为？”仆人布布（بوبو）回应道：“女奴的诞生只是为了取悦主人。”同时，他告诫他自己，要警惕女人，毕竟她们是人类不幸的根源，是罪恶的象征。“要警惕女人；她们就像魔法。女人就像魔法一种的混合物。如果你忽视了哪怕最小的事情，更大的灾难就会降临到你身上，所以要小心！”¹可见，科尼把女性描绘成温柔的蛇一般的生物。每次触碰她，她便会用毒液螫你，用解药杀死你，把你的生活变为永恒无尽的地狱，使你陷入黑暗，没有阳光驱散黑暗。仇恨中的极端主义总是备受创作，它总能隐含着强大的、迷人的激情，这种激情会把这种激情转变为侵略的形态。

五、结论

在中阿沙漠文学里，其历史悠久，其民族特色浓烈，这一直都有所体现。郭雪波与科尼的“沙漠小说”创作，受西方生态文学和生态文化思想影响颇深，特别是从生态整体主义理念出发，搞出了有本土特色的重构与阐释。他们提出“超越绿意”的理念，倡导公众去欣赏并尊重生态系统的多样性，打破以绿色为单一生态审美这种方式。在这一前提下，他们深入挖掘本民族传统文化里的生态智慧，借对苏菲主义和萨满信仰的回归，唤醒人类对自然的神圣感与敬畏之心，来遏制现代社会不断膨胀的个人欲望，应负起因现代进程引发的道德失衡与精神危机，探寻生态危机的根本出路。沙漠小说这一创作实践，既彰显出郭雪波与科尼独特的生态伦理视野，也展现出他们在融合西方生态思想与民族文化资源方面的探索精神，这表明他们努力构建起有本土文化根基的生态文学体系。且对当代人的生态危机与文化危机加以深入剖析。

¹ إبراهيم الكوني، عشب الليل، دار الملتقى للطباعة والنشر، بيروت لبنان، 1997م، ص49-50.

参考文献

一、中文参考文献（按出年月排列）：

1. [地理拓展]中国八大沙漠，四大沙地，地理视角看各种冰川 [OL]. 搜狐 https://www.sohu.com/a/800654282_100941, 2022-12-10.
2. 李群. 论郭雪波的“沙漠小说”与民族生态文学的建构[J]. 作家文学研究 2019（5）.
3. 刘畅. 生态·女性·民族——论郭雪波小说创作[D], 内蒙古民族大学, 2018 年.
4. 郭雪波. 大漠笔记[M]. 作家出版社, 2016 年.
5. 郭雪波. 蒙古里亚[M]. 北京十月文艺出版社, 2014 年.
6. 郭雪波. 乌妮格家族[M]. 新星出版社, 2012 年.
7. 郭雪波. 大萨满之金羊车[M]. 新星出版社, 2011 年.
8. 郭雪波. 青旗·嘎达梅林[M]. 新星出版社, 2011 年.
9. 向亿平. 沈从文男权意识下的女性观[J]. 三峡论坛, 2011（06）.
10. 杨玉梅. 郭雪波小说里的歌谣与魔幻[J]. 民族文学研究, 2011 年(1).
11. 郭雪波. 狼与狐[M]. 中国青年出版社, 2009 年.
12. 汪树东. 生态意识与中国当代文学[M]. 中国社会科学出版社, 2008 年.
13. 郭雪波. 狼孩[M]. 漓江出版社, 2006 年.
14. 郭雪波. 银狐[M]. 漓江出版社, 2006 年.
15. 徐英. 萨满教传承模式的变异及民族学解读[J]. 民族文学研究, 2006（02）.
16. 陈顺馨. 妇女、民族与女性主义[M]. 中央编译出版社, 2004 年.
17. 郭雪波. 狐啸[M]. 南昌：百花洲文艺出版社, 2002 年.
18. 郭雪波. 大漠狼孩[M]. 中国文联出版社, 2001 年.

二、阿拉伯文参考文献（按照作者姓名的首字母排序）：

1. إبراهيم الكوني، التبر، دار التنوير للطباعة، لبنان، 1992م.
2. إبراهيم الكوني، عشب الليل، دار الملتقى للطباعة والنشر، بيروت لبنان، 1997م.
3. إبراهيم الكوني، نذيف الحجر، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت-لبنان، 1992م.
4. أحمد علي الزين، لقاء معإبراهيم الكوني، برنامج روافد قناة "العربية"، 22-05-2005.
5. أدب الصحراء من المؤسس صبري موسى إلى ميرال الطحاوي، الدستور، <https://www.dostor.org/3525691>، 2021-07-30.
6. الحافظ الزبور، محمد سالم الشرقاوي كاتب مغربي صاحب مؤلف "فتنة الصحراء" ثنائية السيرة والإخلاص، إيطاليا تلغراف، <https://italiatelegraph.com/news-46948>، 2020-8-11.
7. آمنة بلعلي، المتخيل في الرواية الجزائرية من المتماثل إلى المختلف، دار الأمل، الجزائر، 2002م.
8. حسن الأشرف، أدب الصحراء يلامس آمال وآلام المجتمع البيضاني في المغرب، اندبندنت عربية، <https://www.independentarabia.com/node/405231>، 25-12-2022.
9. حفيظة أحمد، بنية الخطاب في الرواية النسائية الفلسطينية، منشورات مركز أوغاريت الثقافي، رام الله، فلسطين، 2007م.
10. دار الحياة، الصحراء كما تجلت في الرواية العربية الحديثة، http://www.alwaraq.net/Core/news/news_indetail?id=982، 2023-01-18.
11. رزيقة مقداس، الصورة والصحراء في الخطاب الروائي المغربي، جامعة مولود معمري تيزي وزو، الجزائر، 2022م.
12. عبد الدائم الكحيل، صحراء العرب كانت واحة خضراء،

<https://www.kaheel7.com/ar/index.php/2010-02-20-10-27-12-2012,20/690-2012-12-27-20-35-10>

13. محمود عبد المجيد، الرمز والفضاء في أدب الصحراء، مجلة الفكر العربي،
2010م (56).