




论中埃悬念与恐怖的小说-----以蔡骏《荒村公寓》 与艾哈迈德·哈立德·陶菲克《召唤女神话》为例

Dr. Dena Mohamed Bayomi

Lecturer of Chinese Literature
Faculty of Arts and Humanities
Port said University in Egypt
Denamohamed676@yahoo.com

 10.21608/jfpu.2024.313085.1375

*This is an open access article licensed under the terms of
the Creative Commons Attribution International License
(CC BY 4.0). <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>*



论中埃悬念与恐怖的小说-----以蔡骏《荒村公寓》 与艾哈迈德·哈立德·陶菲克《召唤女神话》为例

摘要:

在中埃当代小说史上，恐怖悬念小说的创作越来越多。恐怖和悬念是小说的两种类型，属于大众文学。中国和埃及恐怖悬疑小说的来源多种多样，也受到中埃文化和历史背景的影响。在当代文学史上，这两种类型开始受到西方文学风格和主题的影响。两国是两个历史悠久的国家，这两种有着丰富的文化遗产，其中民间传说和神话故事是不可忽视的一部分。我们可以看到这两部小说《荒村公寓》与《召唤女神话》之间的具体相似之处。我们还需要讨论这两部小说之间的一些差异，我们选择运用美国学派来进行这两部小说的比较研究，因为它关注不同文学作品之间的相似性和差异性。

关键词 噩梦、典妻、恐怖、召唤女

دراسة حول التشويق والرعب بين الصين ومصر
دراسة مقارنة لروايتي "شقة القرية المهجورة" لتساي جون
و"أسطورة النداهة" لأحمد خالد توفيق نموذجًا

مستخلص

في السنوات الأخيرة، ازداد الإبداع الروائي لروايات الرعب والتشويق في الصين ومصر بتاريخ الرواية المعاصرة. أصبحت روايات الرعب والتشويق من الأنواع الأدبية الأكثر شيوعًا في الصين ومصر. تعتبر مصادر روايات الرعب والتشويق في مصر والصين متنوعة ومتعددة، وهي متأثرة بالثقافة والخلفية التاريخية للبلدين. في تاريخ الأدب المعاصر، بدأت هذه الأنواع تتأثر بأسلوب ومواضيع الأدب الغربي. ومع ذلك، لا تزال روايات الرعب والتشويق المعاصرة في الصين ومصر تحتفظ بعنصر الأساطير والخرافات الشعبية. وهذه إحدى النقاط المشتركة الهامة بين روايتي "شقة القرية المهجورة" و"أسطورة النداهة"، بالإضافة إلى النقاط المشتركة الأخرى مثل صورة الشبح الأنثوي والسرد المكاني المتعلق بالقرية وغيرها. وسنقوم بمناقشة أوجه الاختلاف بين هاتين الروايتين. وبما أن الاهتمام البحثي بروايات الرعب والتشويق قليل، فقد تم المقارنة بين هاتين الروايتين باستخدام منهج المدرسة الأمريكية.

الكلمات المفتاحية: الكابوس، الزوجة المختارة، الرعب، النداهة.

A Study on Suspense and Horror between China and Egypt: A Comparative Analysis of Cai Jun's "The Apartment in the Village of Desolation" and Ahmed Khaled Tawfik's "The Legend of Al-Nadaha"

Abstract

In recent years, the creation and dissemination of horror and suspense novels have become widespread in the contemporary literary history of China and Egypt. The genres of horror and suspense have become one of the most popular literary types in both countries. In China and Egypt, horror and suspense novels have their origins in Western literature, initially influenced by Western literary styles and themes. However, it can be said that ancient sources of horror and suspense stories exist in Eastern cultures, tracing back to the long-standing traditions of China and Egypt. Generally speaking, research on horror and suspense novels has received little attention. First, we must discuss the comparative study between two novels, "The Apartment in the Village of Desolation" and "The Legend of Al-Nadaha." These two novels share many similarities but also have certain differences. We choose the American School for the comparative study of these two novels and the depiction of social reality by these two authors.

Keywords: Nightmare, The Rent wife, Horror, Nadaha.

在中埃文学作品中，恐怖与悬念是两种常见题材。随着中埃当代小说的不断发展，悬念与恐怖的小说越来越有重要的地位，最近这两种小说吸引诸多中国和埃及的爱好者。在当代文学史上，这两种小说已成为书展上最高畅销的类型之一，这样让更多中埃作家走向世界文学。中国和埃及当代文学是最能反映当下中国和埃及现实与传统的途径，也能加强世界对中国和埃及的认同，诸多著名恐怖与悬念的作品让中国和埃及的文学进入一个前所未有的新的历史机遇，我们不可忽视两国当代文学的作用，人们可以更直观地理解和感受到两个国家和民族的精神世界和文化特色。在此研究中，通过对《荒村公寓》和《召唤女神话》的比较分析可以发现这两部作品在主题，叙事手法和人物形象等方面有着明显的不同。然而，这两部小说所展现出来的深刻人性、丰富情感和传统民俗关联也是它们共同的魅力所在。总而言之，从两部小说的比较分析中，不仅能体会到作品本身的异同，也能感受到中埃。无论是恐怖文学还是悬念文学，它们都展现了人类内心最深层的情感和恐惧。简单来说，恐怖小说与悬念小说有一些共同点，但它们在本质和目标上有所不同，恐怖小说引起读者的恐惧和害怕，悬念小说引起读者的紧张和激动，推动他们继续阅读以揭开谜底，悬念小说也要求读者揭示谜底或解决难题。随着快速发展的生活，当代青年读者喜欢阅读简单、短篇小说和袖珍的小说等等，也不喜欢阅读长篇小说。在中国和埃及文学论坛上，悬念与恐怖的小说开始广阔和流行，因此通过恐怖悬念的小说许多青年试图逃脱黑暗现实，青年无法解决社会问题，他们无法面对黑暗社会，所以他们寻找一个自己的世界，这个世界使青年读者实现自己的梦想。通过恐怖场景能让青年读者产生紧张和恐惧的感觉，随着小说人物的逃离或者生存，读者感觉快乐的愉悦和舒服的情感。恐怖与悬念小说的读者最终会因解开和探索隐藏的秘密而感到开心和满足。我们选择论文题目的原因是恐怖悬念小说的研究比较少。

一、中埃悬念与恐怖小说的起源

值得注意中国与埃及具有悠久的历史和文化，尽管许多人认为恐怖悬疑小说是欧美特有的文学类型，但实际上两国古代文化的历史就有丰富的恐怖悬疑故事资源，在中国如：古代神话、唐传奇、六朝志怪、《聊斋志异》和《搜神记》包含了大量的怪异故事和超自然现象；在埃及如《一千零一夜》中的故事充满了冒险和悬念，尤其是《阿拉丁和神灯》和《阿里巴巴和四十大盗》。中埃恐怖与悬念的小说只是从西方受到小说形式和写作风格的影响。在欧洲悬念小说出现于 19 世纪，20 世纪初以来，中国和埃及受西方文学影响，开始出现现代悬念小说，欧洲恐怖小说出现于 18 世纪末，然后 20 世纪来了这两种小说越来越出现。中埃悬念和恐怖小说反映了各自独特的文化背景和文学传统，中国和埃及的文学受到西方写作风格的影响。中埃恐怖与悬念的小说往往结合传统文化和心理描写，而这两种小说则更多地反映社会现实。这两种小说形式都透过各自独特的方式，引发读者的情绪共鸣，让人沉浸在紧张刺激的氛围中。诸多作者运用虚构的情节和民间传说，他们在描写社会和人性的批判的过程中，以恐怖小说和悬念小说避免叙事复杂，西方评论界认为恐怖小说是悬念小说的一种分支，悬念小说的概念涵盖了恐怖小说在内的多种小说类型。 维基百科上的学术词条分类将悬念小说按照内容题材的不同分为恐怖小说、历史架空小说、奇幻小说、科幻小说及混合小说五大类。¹这里我们可以说悬念小说的情节围绕着一个秘密或谜题展开，小说的结束能够让读者发现或者解决这个秘密，悬念小说经常使读者感到困惑并引起警惕，悬念小说让读者期待并渴望了解故事的结局。如果我们谈到中国当代悬疑小说，蔡骏确实是一个重要的作家，蔡骏以其悬疑、惊悚和恐怖元素的小说而闻名。他的作品在读者中非常受欢迎，并对中国当代文学产生了显著的影响。要是我们谈到阿拉伯恐怖小说的话，艾哈迈德·哈立德·陶菲克就是最著名作家之一。以他在阿拉伯世界首创恐怖文学而闻名，他最著名的作品是《超自然现象》系列，这个系列充满了恐怖和神秘元素，在阿拉伯读者中非常受欢迎。蔡骏

¹ 苗立群，《中国网络恐怖小说初探》，硕士学位论文，山东师范大学，2019。

和艾哈迈德·哈立德·陶菲克的作品充满了恐怖小说、悬念小说和科幻小说等等。通过两部小说《荒村公寓》与《召唤女神话》之间的比较研究，我们看到了两位作者探索未知和人性，他们都深刻地描写出内心人性的特征和情感，也探索人内心深处的恐惧和阴暗面，唤醒读者对于生活、死亡和道德的深刻思考。诸多青年读者喜欢阅读恐怖与悬念的小说，因为恐怖与悬念的小说能够使读者释放内心的压抑情绪，通过神话故事中人物的恐惧和痛苦，读者有机会将自己感情放松和解放，通过小说中人物的成功，读者也有成功感。通过这两部小说《荒村公寓》与《召唤女神话》阅读中埃文化及其民间神话，可以了解两国文化的丰富内涵，以及文化中蕴含的社会意义。这种跨文化的比较和研究有助于加深对两国文化的理解，促进不同文化之间的交流与合作。

二、对《荒村公寓》的分析

2004年11月1日中国著名悬疑小说大师、著名作家蔡骏先生发表了《荒村公寓》。该作品是一部结合了恐怖、悬念和爱情诸多元素的小说。本文将通过探讨这部小说中的主要情节，来进行分析和研究，这部小说的主要点包括女性形象、场景描写以及民间神话的运用，作家蔡骏的作品反映了他对中国民间文化和传统的理解，题材多来源于现实生活，也有想象与夸张，他的作品就充满了故事性和奇幻色彩。

《荒村公寓》主要讲述了一个悬念重重的爱情故事：这部小说中的主人公是一位作家，他发表了一篇名为《荒村》的小说，在小说《荒村》中，这位作家描写的是欧阳家在荒村的经历。故事的转折点是四个大学生决定去寻找这个虚构的荒村，但最终他们发现这个荒村确实存在。然而，随之而来的是一系列意外和悲剧，导致他们一个接一个地离奇死去。另一方面，在《荒村公寓》中，主人公收到一个自称为“聂小倩”的神秘女子的电子邮件，这位女子是死者的鬼魂，作者和死亡的女性鬼魂之间有奇怪的关系。¹

¹ 蔡骏、《荒村公寓》，浙江出版集团数字传媒有限公司；第1版8, 2013.

《荒村公寓》讲述了一个古老村庄被诅咒困扰的故事，这个村庄发生了多起由压迫导致死亡的事件。通过故事作者塑造了女性鬼魂的形象，女性鬼魂的出现是这部小说的重要元素之一，为故事营造了恐怖的氛围。这部小说运用简洁的语言描绘死者向生者揭示神秘生活的情节，从此种种离奇古怪的现象便如鬼魅般死死缠上了主人公，使他无法摆脱，然后他也去了荒村探险，陷入了一个神秘的荒村里，这部小说反映主人公遭遇各种奇怪事件以及前往荒村。

其实这部小说讲述的是作家写作自己小说的经历，这部小说《荒村》的主人公是“我”，“我”是“作者蔡骏”本人，他是叙述者和作品中的主人公。小倩是“女性鬼魂”、“聊斋人物”、“大学女生”、“古老家族传人”，这样的人物的复杂的，小倩的真名是欧阳小枝。四个大学生韩小枫、苏天平、春雨、霍强对荒村控制不住地痴迷，这里可以看出作者蔡骏创作叙事的才能，蔡骏在描绘复杂人物心理方面展现了创造力。

通过小说的人物之间的关系来分析灵魂和人类之间的感情，这部小说的故事也有悲伤的感情、恐惧刺激和悬念。在这部小说中，蔡骏善于描述人物的情感和内心的复杂性，也描绘了一个充满悬念而且很生动的环境。这部小说的主要人物是主人公和小倩，地点是村子，村子经常带有神秘的色彩和神话，构成悬念的元素，作家蔡骏融合了乡村和城市、真实与虚幻。通过这些人物的心理描述来讲述了故事情节。

在小说《荒村公寓》中有小说《荒村》的故事，这部小说中提到荒村有着一个神话“胭脂”，胭脂是中国古代神话传说之一，神话说：“如果真心相爱的恋人间接地进入荒村，他们会得到祝福；但如果虚情假意，则会遭受不幸”。在《荒村公寓》这部小说中提到的“胭脂”传说是作者蔡骏虚构的神话，并不属于中国传统的古代神话传说。这种虚构的神话是为了丰富故事情节和营造恐怖、神秘的氛围。因此，这个“胭脂”传说的内容并没有历史或文化上的真实来源，而是小说创作中的一种情节安排。值得注意，《聊斋志异》中关于胭脂的故事讲述了一位少女胭脂与年轻秀才鄂秋隼的爱情故事，但《荒村公寓》中的

胭脂与中国古代文学或《聊斋志异》中的胭脂并非同一角色，而是蔡骏为了增强小说中的神秘感和恐怖效果而创作的虚构故事。在《荒村公寓》这部小说中，蔡骏创造了一个虚构的传说，荒村中的“胭脂”象征着爱情的忠贞和对虚伪情感的惩罚。传说内容大致为：真心相爱的恋人若误入荒村，将得到祝福；但若怀有虚情假意，则会遭受不幸。这一传说成为了小说恐怖氛围的一部分，也是对人性中真实与虚伪情感的探讨。蔡骏的作品中的胭脂传说更多是虚构的叙事工具，旨在营造一种神秘感和情感张力。而《聊斋志异》中的胭脂则是一位经历复杂命运的真实人物。两者的“胭脂”虽然在情感与爱情主题上有共通之处，但在表现手法和叙事风格上有很大的差异。蔡骏借助虚构传说探索现代人对爱情和恐惧的反思，而《聊斋志异》中的胭脂则更多反映了封建社会的爱情悲剧和对正义的渴望。这里可以看出，小说中村里人都相信胭脂传说，胭脂只是传说中的人物，并不是真实存在的，一切只是一个梦境吧，胭脂传说有深刻的性格描写和情感表达。作者蔡骏展示无论人类拥有多少知识，仍然会有人受困于其传统文化和遗传下来的习俗中。这种观点强调了文化传统对个人的影响，即使在现代社会也有人坚守传统观念。在小说《荒村公寓》中，蔡骏将历史传说与现实背景社会融合在一起。

《荒村公寓》描述了中国妇女至今仍然面临的问题，特别是贫困和对妇女的暴力。这部小说反映了在中国传统社会中，有的很有钱的男人花钱租了一个穷人的妻子，即典妻，典妻指的就是借妻生子，是旧社会买卖婚姻派生出来的临时婚姻形式。

1. 《荒村公寓》中的空间叙事：

恐怖悬念小说中的地点是十分重要的要素，特别值得一提的是：恐怖悬念小说中地点描写可以反映小说中的人物角色并增进读者对人物的理解，使情节更加生动，使读者被事件深深触动。

“荒村最早出现在我的长篇小说《幽灵客栈》里，是浙江东部一个荒凉的小山村，坐落在大海和墓地之间。但事实上我从没去过荒村，因为这个地方纯粹出于我的虚构。”¹

“我一下子就愣住了，因为荒村只是小说中虚构的场景，她却告诉我荒村确有其地，而且就是在大海与墓地之间。”²

“小枝告诉我，荒村位于浙江省东部沿海 K 市的西冷镇，八百年前宋朝靖康之变后，中原遗民逃到这块荒凉的海岸定居，从此便有了荒村这个地方。”³

作者蔡骏在他的小说《幽灵客栈》中最早提到，小说描写的“荒村”位于大海与墓地之间，在《荒村公寓》中，荒村只是小说中虚构的场景，但小说中的主人公“小枝”告诉作者荒村实际上位于中国浙江省东部沿海的 K 市西冷镇，而小枝正是在荒村出生并长大的。在这部小说中，通过虚构和真实的地方结合的方式确实使读者能够接近生动的描述，通过虚构内容和真实描述能够给读者带来更加真实的感觉，也增加读者对故事的信任感，还提升故事的逼真感。小说中虚实的结合能够提升小说的价值，给读者带来更丰富的阅读体验，同时也有助于加强读者思考的能力。值得注意的是，在小说中作者提到，封闭和荒废的地方，如一间关了许久的空屋子，对于任何读者都会产生一种充满刺激、悬念和神秘感的氛围。我们都了解人类也有传承下来的信息，认为长时间的荒废和封闭的地方会吸引幽灵寄居于此。事实上，我们可以说，人们当然无法知道 K 市究竟在何处，像卡夫卡笔下那座永远都无法进入的“城堡”。

在小说《荒村公寓》中，作者写到：“坟墓！不是一座坟墓，而是成百上千座坟墓，星罗棋布地遍布在山坡和高地上，面对着几百米外悬崖绝壁下的大海。更确切地说，这是一大块墓地。”⁴ 这里我们看到了这个荒村充满着死亡和绝望意味，在

¹ 蔡骏、《荒村公寓》，浙江出版集团数字传媒有限公司；第 1 版 8, 2013.

² 蔡骏、《荒村公寓》，浙江出版集团数字传媒有限公司；第 1 版 8, 2013.

³ 蔡骏、《荒村公寓》，浙江出版集团数字传媒有限公司；第 1 版 8, 2013.

⁴ 蔡骏、《荒村公寓》，浙江出版集团数字传媒有限公司；第 1 版 8, 2013.

紧张的气氛中，爱情的故事发生在很久很久以前，超越了城市与荒村，超越了生命与死亡，充满着恐惧的感情。作者蔡骏通过“大海和坟墓”呈现出恐怖、压抑和紧张的气氛。大海神秘可怕，充满了秘密和黑暗，坟墓充满了悲伤、失望、恐惧和孤独，蔡骏在空间描述中将大海和坟墓结合起来，以融合故事的悬念和恐怖，这里蔡骏能够让读者感受到紧张和恐怖，这部小说地点的描述确认了这是一个荒凉、恐怖且充满秘密的村庄。

“小枝带我踏入荒村，来到了一处古老的宅子，宅门口有三个字——“进士第”。原来这里就是小枝的家了，而村口的大牌坊也是赐给她家祖先的。进士第古宅阴暗森严，里面有好几进院落，进门的大堂叫“仁爱堂”，堂内挂着一幅古人的卷轴画像”。¹ 这部小说包含了许多神秘和恐怖元素的情节，作者蔡骏提及了荒村以及附近许多地方，大都带有神秘诡异的色彩，作者采用很多词语表达了神秘和恐怖，比如：坟墓、宅门、进士第、棺材和楼上有一间关了许久的空屋子等等。这部小说提及了一个宽敞的充满黑暗和多个房间的房子位于一个可怕的村庄内，所有这些描述和词语都表达了一个充满谜团和秘密的地点，不仅是关于活人的秘密，也涉及死者的秘密，这里说明通过坟墓才能发现真相。从历史研究的角度看，通过死人和坟墓使读者了解真相。这部小说地点的描述使读者进入了一个充满恐惧和悬念的虚构世界，激发了他们强烈的愿望来读完这个故事。《荒村公寓》的小说场景是一个封闭的地方，是一个村庄里的一间废弃公寓，这部小说侧重于激发读者的好奇心和对事件进展的疑问，能够让读者期待着令人兴奋的情节发展。通过故事情节使读者感受到的背景充满了惊喜和紧张，读者也觉得小说中有谜语、阴谋或秘密。

¹ 蔡骏、《荒村公寓》，浙江出版集团数字传媒有限公司；第1版8, 2013.

2. 女性鬼魂聂小倩“欧阳小枝”

在《荒村公寓》中，我们可以说女性角色是非常重要的，“聂小倩”（欧阳小枝）作为女主角展示了现代女性的复杂性和内心世界，同时也代表了荒村的一种神秘力量。欧阳小枝是一个带有典型悲剧色彩的人物，她属于荒村，她是欧阳家族和良渚文明秘密的守护者和牺牲品，她渴望脱离荒村，希望改变自己的人生，希望摆脱荒村的阴影，但是最后她死了，她不能改变自己的生活和命运，她对自由和改变的渴望与荒村阴影的束缚形成了鲜明对比，最终的结局也凸显了她无法改变的命运。

《荒村公寓》的主人公是青年小说家，他聪明而热爱冒险，他喜欢故事和幻想。她与小说中的主人公“作者”之间的爱情线索揭示了现实与幻境之间的微妙关系，她的角色设计既有现代元素又有传统“女鬼”形象的特征。女性角色主要包括女主角聂小倩、另一位神秘女子“典妻”、还有传说的主人公“胭脂”，小说中的女性人物都死了。“聂小倩”在小说中和《荒村》的作者相爱，她的角色设定为现代“女鬼”，但当她进入特定的幻境时，她在小说中经历了一些虚幻或超自然的场景或情节。这些幻境可能是由荒村的神秘力量或者其他神秘元素引发的，也可能是小枝内心世界的一种表达和反映。在这些特定的幻境中，小枝可能会有一些超越现实的经历或者思考一些现实生活中难以解决的问题。这些角色的命运交织在一起，展示了作者对于人性、命运和幻想的深刻思考。作者选择采用“聂小倩”的名字，因为这个名字是《聊斋》中的女鬼的名字，《聊斋》是中国古典文言小说的经典之作，收录了大量关于鬼怪、妖狐和神灵的故事。这个名字来自于一个传统精神世界，作者蔡骏使用小枝这个女性角色，为了让自己作品增添一种个人风格，同时也能够让读者对这个迷一般的人物产生好奇心，这个角色打开了许多悬念和神秘的线索，加强了悬念意义。以此更能增加《荒村公寓》的悬念色彩，小枝的名字很古典，很有深意，很有文化气息。小枝在蔡骏的小说世界里具有很高的地位，是蔡骏悬念小说中的经典人物，在许多蔡骏的作品中都有出现，而且每次出现都会采用不同的表现方法。这种多样性和变化性使得小枝这个角色

更加丰富和具有深度。她可能在不同的故事情节中扮演不同的角色，展现出不同的性格特点和情感经历，同时也让读者对她产生更多的好奇和探索欲望。这种巧妙的创作手法增加了小说的可读性和吸引力，也让小枝这个角色成为了蔡骏作品中的一个独特标志。蔡骏对他的小说中的人物进行心理描写，无论现实的世界还是幻想的世界，人性的心理和感情就是相同的，作者表达了人性的独特且多样的一面。每个人的性格、思想和情感都是如此的独立和多样，他善于描述人类的恐惧情感方面。

在《荒村公寓》中，蔡骏提及典妻，典妻是中国旧时的一种特殊婚俗，是指夫家一方将合法妻子典借出去，出让性的权利或生育的权利，以换取某种物质利益。一般而言，典出去的女子与其原夫仍然具有既定的婚姻关系，但在约定期限内典除的女子与承典者之间形成事实婚姻关系。但其还有变形的形式，在维系婚姻关系的前提下，得到丈夫许可，女子还与其他男人存在性的关系，实施性权利的分享与出租。¹这部小说展现女性遭受压迫和剥削的主题，蔡骏引发读者对后续情节的好奇和关注，让读者期待故事的结束，让读者对发生的事件有持续阅读的兴趣。《荒村公寓》描述荒村中可能存在着各种奇怪的建筑、神秘的仪式和习俗、诡异的事件和传说等等。通过典妻这一特殊婚俗展现了女性遭受压迫和剥削的主题，引发读者对后续情节的好奇和关注。蔡骏运用叙述人的追忆口吻和提前透露神秘人物的手法，增强了故事的悬念和读者的阅读欲望。这种追忆式预叙和悬念设置使得作者能更好地掌控叙事节奏，让读者期待故事的发展和结束。这部小说描写描述的那些恐怖事件和神秘人物在现实生活中也是可能存在的。

蔡骏在《荒村公寓》中写到：“聂小倩”忽然向我傻笑了一下，怎么？《聊斋志异》里的美丽幽魂跑出来给我发 EMAIL 了？还有，我怎么总觉得她（他）所说的那三个故事比我的《荒村》更像是小说？大概她（他）也在和我一起编故事吧，我曾经在网上发过一则帖子，谈到了荒村古代的那三个故事——

¹ 孙玥菡.民国婚姻小说的“典妻”习俗叙事[J]. 今古文创, 2022(11):4.

— 我们所见到世界，所听到的事情到底是真相还是虚相？同一件事物在不同的人嘴里，究竟会出现多少个“镜像”呢？我们听到的故事，其实并不是事物的实体，而是实体在镜子中反射出的影像，不同的镜子或许就会反射出不同的影像。¹

在《荒村公寓》中，这种现象体现了人类内心世界的多样性和复杂性。每个角色在面对灵魂、幻境或神秘事件时，都会有独特的体验和感受，这些体验和感受是他们个人内心世界的反映。通过这种叙述方式，作者蔡骏成功地将个人体验与普遍人性结合在一起，使《荒村公寓》成为一部既有悬疑色彩又富有哲理思考的文学作品。这里蔡骏强调他把读者带入一个想像力和悬念的世界，他总是让读者对所阅读的产怀疑，真实与想象交织在一起。在镜子中，每个人都看到自己的影像，而这影像因人而异，就像观念或故事因叙述者而异。

特别值得一提的是，聂小倩是中国传统文学中的人物，在许多文学作品中出现了，其中最著名的可能是蒲松龄的《聊斋志异》中的故事，在故事中，聂小倩是一个女性鬼魂。《聊斋志异》是中国清代作家蒲松龄所著的一部小说集，包含了许多超自然和奇幻的故事。这些故事涉及爱情、鬼怪、仙侠等题材，《聊斋志异》是许多悬念和刺激小说的源泉。

蔡骏的作品大都有“我”，可以说“我”是叙事者蔡骏本人。《荒村公寓》采用第一人称叙述，让读者近距离地感受主人公的恐惧与无助，故事情节的悬念让人在紧张的氛围中不断猜测真相。同时，小说还探索了人们的内心感情，比如孤独与焦虑。虽然《荒村公寓》讲述了诡异事件的悬念故事，但是也讲述了爱情的故事，还有悬念的色彩。小枝和作者之间的爱情，胭脂传说的故事都是爱情的故事，也讲述了一对夫妻之间的爱情故事。在《荒村公寓》的叙事中，为了在读者的心中 and 眼中引起恐惧和悬念，作者蔡骏使用了许多表明事件发生在夜间的词语，比如：冬夜、夜幕降临后和半夜等等。这些夜间场景不仅营

¹ 蔡骏、《荒村公寓》，浙江出版集团数字传媒有限公司；第1版8, 2013。

造了神秘和压抑的氛围，还增强了故事的紧张感和未知感。通过这些夜晚的描写，作者成功地将读者带入了一个充满恐惧和悬念的世界，让人不禁在阅读过程中感到心跳加速。小说《荒村公寓》的主人公与死者的对话显出悲观和紧张，主人公与死者的对话确实是一个重要的情节，这些对话不仅揭示了故事的真相，还反映了主人公内心的恐惧和挣扎。死者也揭示了故事的真相，因此死亡者总是诚实的，这个对话代表着主人公内心的恐惧或挣扎，也能够让读者感受恐惧。寒冷的冬夜和废弃的公寓作为自然背景，可能象征着人性的深处的恐惧与痛苦。小说的主角可能通过幻觉或噩梦与死者交流，这个对话揭示故事中的秘密或真相。蔡骏通过这种叙事手法，成功地将读者带入了一个充满悬疑和恐惧的世界，使小说更加引人入胜。

3. 民间传说的运用（屏风故事与胭脂）

在小说《荒村公寓》中，蔡骏将屏风故事与胭脂的传说巧妙地结合在一起，屏风故事作为小枝家庭背景的一部分，原本涉及一个战士的死亡。《荒村公寓》通过其独特的叙事手法和深刻的主题反映了丰富的文化内涵。蔡骏在这部小说中运用了传统的民间传说、历史背景以及现实生活的元素，创造了一个既具有时代特征又充满神秘感的文学作品。然而，蔡骏巧妙地将屏风故事作为小枝的家庭背景进行改编，使其更加贴合小说的悬疑和爱情主题。蔡骏在《荒村公寓》中，运用中国文学传统的词汇和故事比如：《聊斋志异》、聂小倩、典妻和胭脂传说等。蔡骏将战士死亡的情节改为胭脂的殉情故事。在这个改编版本中，胭脂是一位忠诚且爱丈夫的妻子，她因爱情殉情而死，但在死而复生后又孕育了后代。这个改编使得角色不仅在生死之间得以跨越，还突显了忠诚和相爱的夫妻形象，强调了爱情的力量和永恒。蔡骏在《荒村公寓》中增加了人物的深度，使读者更深刻地感受到爱情、忠诚和牺牲的主题。同时，这样的处理方式使得小说更加引人入胜，读者在阅读过程中会不断思考这些故事背后的意义和真相。

蔡骏成功地将传统元素与现代叙事手法融合在一起，使《荒村公寓》成为一部既有悬疑色彩又充满人文关怀的文学作品。这位作家将现实与小说的想象力融合在一起，使读者思考他是在讲述小说中的主人公还是在描述自己的生活经历。他将小说世界与自己的现实世界混合在一起，甚至使用了他现实世界中真实存在的同名人物，使得读者分不清他是在讲述小说的主人公还是在描述自己的生活经历。

《荒村公寓》里有历史故事，这部小说有远古时期以盛产玉器而著称的良渚文明，小说的背景是荒村，小说有奇怪的人物和事件。虽然这个故事中的人物和地点都是虚构的，但是这部小说充满了悬念手法和恐怖气氛，作者蔡骏关注细节，在小说中注意细节。这部小说确实融合了历史故事和虚构元素。小说中提到的良渚文明是中国古代一个重要的史前文明，以其出土的精美玉器而著称。它是中国历史上一个重要的考古学文化遗址，位于浙江省的良渚地区。总之，《荒村公寓》通过将真实的历史背景与虚构的恐怖和悬疑元素相结合，创造了一个引人入胜的故事环境。在《荒村公寓》中，蔡骏通过典妻和胭脂的故事，探讨了灵魂与人类之间的复杂关系，讲述了典妻和悲剧的故事，这个故事涉及到灵魂和人类之间的关系，讲述了爱情传说胭脂，叙述了灵魂告诉人类很多神秘和悲剧的事件，作者蔡骏在这部小说中也表达了爱情故事。这部小说描写了中国传统社会对妇女的暴政和不公正。这些故事不仅充满了神秘和悲剧色彩，还反映了中国传统社会中妇女所面临的暴政和不公正。胭脂的传说描绘了一对忠诚相爱的夫妇，直至死亡依然相互陪伴，这种永恒的爱情故事不仅展现了爱情的力量和坚韧，也让读者感受到传统文化中对忠诚和爱情的高度赞美。与此同时，小说中灵魂向人类揭示的许多神秘和悲剧事件，使读者在惊悚和悬疑的氛围中，深刻体会到人类情感和命运的多样性和复杂性。蔡骏通过这些故事，不仅表达了对爱情的赞美，还揭示了传统社会对妇女的压迫和不公平待遇。小说的情节增加了小说的深度和社会意义，更是一部反映社会问题和人性深度的文学作品。

蔡骏的聪明之处就在于小说的悬念，他了解和探索市场现状，从读者阅读心理出发，结合市场流行因素，开展写作，占领小说的卖场。蔡骏将合文学思想、哲学观念和心理见解融为一体，他善于表达人类的恐惧情感。通过《荒村公寓》蔡骏使读者能够获得一种恐惧和悬念的体验，人物情感的描写让读者进入悬念和神秘的世界，通过细节描写来表现人物性格，蔡骏擅于描述小说《荒村》的作者看到鬼魂和灵魂时所感受到的恐惧情感，尤其当它们出现在荒村公寓时。所有村民都死了，他看到的只是他们的灵魂。

总的来说，《荒村公寓》不仅是一部悬疑小说，更是一部反映和传承中国文化的作品。蔡骏通过对民间传说、历史背景、现实生活的巧妙结合和对情感与人性的深刻描写，使得这部小说在展现悬疑与恐怖的同时，也充满了丰富的文化内涵和深刻的社会意义。

二、对小说《召唤女神话》的分析

1993年，埃及作家艾哈迈德·哈立德·陶菲克创作了《召唤女神话》，这篇小说是艾哈迈德·哈立德·陶菲克《灵异志》系列的第二篇小说，也是阿拉伯文学中首个恐怖小说系列。这个系列的主人公是虚构的人物，他叫里法特·伊斯梅尔，他是一个风色的角色。埃及短篇小说《召唤女神话》围绕无知和迷信在埃及农村的传播展开，这部小说的成功凸显了埃及年轻人对恐怖故事的渴望与热爱。这篇小说的主人公医生里法特·伊斯梅尔回到自己村庄时，主人公的村庄流传神秘的传说展开，他发现村里的人都相信召唤女神话，他开始询问村里人和亲人的情况，他的妈妈和妹妹告诉他真实的情况：哥哥生病了，里法特去哥哥的家，哥哥的妻子告诉他，哥哥因为回应了召唤女，所以哥哥没好了，所以病情没有好转，也没有感觉任何人。为了确保哥哥的健康状况并了解疾病的真相，里法特让哥哥进行了全面的医学检查。检查结果确认了他的血液中存在巴比妥类药物。这表明他实际上患有疾病，并受到他所服用的药物或其他人给他的药物的影响。实际上，他并没有回应召唤女。在小说《召

唤女神话》中，作者提及召唤女神话，我们了解到，召唤女是古代埃及乡村传说之一，也是埃及民间传说的一部分，村民声称她是一个非常美丽而奇怪的年轻女人，黑夜里她会出现在田野上，她呼唤一个特定人的名字。这个人会站起来并跟随召唤女的声音，直到找到她，那个人就变成迷失的人。那个被召唤的人第二天不一定会死，村民发现他要么已经死了或发疯了。

《召唤女神话》在村民中广泛流传，这些传说故事是里法特所在村庄中流传的言论和谈话的内容。小说中运用了美丽女性的形象，里法特决定了解召唤女的真相。小说揭示村民的落后思维，他们相信神秘的传说和迷信思想。里法特决定破解召唤女的谜语，他的家人和亲人拒绝让他离开家，但是他没有放弃，他执意会发现召唤女的秘密。最终他破解了谜语，里法特博士试图改变村民的思维，并发现召唤女不存在，他还了解到召唤女的问题的制造者是阿斯穆和妻子。为了制造超人的模型，他们利用并绑架了村民。最终，里法特成为了召唤女的牺牲品。阿斯穆和他的妻子知道里法特发现他们的真相，于是使用磁力催眠来影响里法特。里法特成功摆脱催眠并逃避，最后他去警察那里告诉真相。在这部小说中，主要人物是里法特，他代表了受过良好教育的中产阶级。在农村社会中，里法特通过科学和逻辑思维面对传统和迷信习俗的挑战，努力地证明真相并帮助他所在的村庄，他的社会充满了无知、剥夺和贫困。艾哈迈德·哈立德·陶菲克采用了悬念和恐怖表现手法，小说的主人公里法特揭示了农村社会中的黑暗和无知，埃及偏远农村的人们相信召唤女，在小说中作者关注埃及农村社会问题相关的恐怖色彩的文学分析比如：教育的剥夺、贫困和村人对技术的恐惧。许多人说，在农村地区，许多杀人犯借口召唤女的传说来掩盖他们的罪行。村民相信，早晨突然出现的尸体是因为这个人被召唤女呼唤。埃及农村的许多人确实相信这个故事，因此很多未知的凶手因人们相信死亡的原因是召唤女而逍遥法外。

我们都知道，埃及小说《召唤女神话》探索了农村家庭的思维。在这部小说中，我们看到了埃及农村社会中的人物形象。通过这部小说，展现了埃及农村社会生活中的各种落后思

维和不幸的条件。作者采用悬念和恐怖的叙事手法，让读者感到刺激，并迫不及待地期待小说的结束。作者善于塑造埃及农村社会思维的缩影。艾哈迈德·哈立德·陶菲克关注埃及农村的一些社会问题，并为其赋予了恐怖和悬念的色彩。他还使用丰富的感官比喻的手法，以增强读者在小说中的想象力。文学性的感官比喻对叙述起到了作用，悬念和恐怖让读者参与到人物和事件的恐怖之中。在阅读这部小说的过程中，读者期待着惊喜、结果和事件的发展。小说中，作者批评埃及农村社会的缺点，村庄的一切都指向贫困、苦难和剥夺的状态。通过里法特这个人物形象，作者说明了科学和无知之间的冲突，以及科学和无知之间的巨大差异和裂痕。小说的主人公里法特提到他在村里遇到了一个患狂犬病的病人，他的家人没有对他进行治疗，而认为他是回应召唤女的呼唤。作者描述了这个令人震惊和悲惨的场景。召唤女神话可以触动观众和孩子内心深处的情感，让他们产生共鸣和感受。

小说提到了:

“我伸出手去检查他的脉搏，发现了令人恐惧的事情：绳子缠绕在他的手腕上，将他固定在地面上一个凿过的木桩上。他被束缚得像野兽一样。”¹ 这突显了作者试图表达的传统信仰和迷信对村民的影响。在乡村社会中，文化贫困和社会教育的缺失导致了这些人成为他人欲望的受害者。

A. 《召唤女神话》中的空间叙事:

我们可以看到，这部小说的情节发生在充满悬念而恐怖的地方，人物的焦虑和恐惧交织其中，使读者感受到恐惧和烦恼。

¹ أحمد خالد توفيق. أسطورة النداهة ط1. القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة للنشر والتوزيع، 1993. ص50
艾哈迈德·哈立德·陶菲克，《召唤女神话》，阿拉伯现代出版与发行公司；开罗第1版，50
1993.，页

在小说中，作者提到了几个故事，暗示了存在“召唤女”的形象所在的地方。例如“赛义德·沙克阿维是村里的杂货商，有一天晚上，当他回到运河附近时，看到一个美丽的女孩在运河的水面上行走，竟然没有被淹死。”¹

又例如“艾哈迈德·阿巴斯是一位农民。有一天，他听到一个女人的声音，重复着易卜拉欣·易卜拉欣的名字。于是，他跑过去看看发现一个女人独自站在田里。”²

在《召唤女神话》中，艾哈迈德·哈立德·陶菲克提及了古老的泥屋、被侵蚀的清真寺墙壁、停滞的小溪、运河和阴暗的田野。作者提到恐怖的事件和“召唤女”的出现发生在黑暗的农田中的夜晚，这个黑暗的田野是一个开放而阴暗的地方。小说的背景会在读者心中激起恐惧和不安情绪，小说中的地方的描述能够激发想象力，引起读者的情感共鸣，使他们感到紧张和兴奋。这部小说的地方充满了神秘感，而神秘和未知常常会引发人类的恐惧和焦虑。在描述小说场景时，作者运用了现实主义，因此提到了一个真实存在的地方，即埃及东部省中的一个村庄之一。在小说中，作者通过村庄的地点创造了悬念、恐怖和刺激，他也善于描写村民的无知、神秘和迷信思想。作者试图改变人们的迷信观念，促使人们摆脱对传说的迷信。作者通过讽刺的风格批评现实的残酷。这部小说的村庄是召唤女神话传承的地方，增加了神秘和超自然元素，为故事增添了不可思议的色彩。许多人认为村庄成为恐怖小说中重要的元素，有助于建立紧张的氛围，引发读者的恐惧。恐怖小说中的村庄往往承载着黑暗的历史和恐怖的事件，也反映了恐怖的基础，如可怕的神话或历史灾难。

¹ أحمد خالد توفيق، أسطورة النداهة ط1، القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة للنشر والتوزيع، 1993، ص50
艾哈迈德·哈立德·陶菲克，《召唤女神话》，阿拉伯现代出版与发行公司；开罗第1版，50页，1993。

² أحمد خالد توفيق، أسطورة النداهة ط1، القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة للنشر والتوزيع، 1993، ص50
艾哈迈德·哈立德·陶菲克，《召唤女神话》，阿拉伯现代出版与发行公司；开罗第1版，50页，1993。

B. 召唤女（阿瓦提夫）：

通过这部小说，我们可以看到女性角色在其中扮演着重要角色。在《召唤女神话》中，女性角色代表着召唤女阿瓦提夫，她是医生阿斯穆的妻子，也是唯一知道他秘密的人。她帮助丈夫实现他的目的，展现了她复杂的性格。他们合作在村里传播虚构的传说，利用谣言误导民众，导致社会混乱。她扮演着美丽传奇少女的女妖角色，吸引男性并进行操控或绑架。有人说她将男性带入另一个世界，也有人说如果召唤女召唤一个男人，那个男人就会死亡或发疯。在小说中，召唤女的形象常被视为复仇故事的象征。这个女性在生前可能受到不公平的对待或遭受了不幸，死后以幽灵或灵魂的形式回来报复那些使她们受苦的人。这种情节在恐怖小说和传说中经常出现，被用来强调复仇的动机和主题。作者通过采用召唤女的形象来增加故事的紧张感和恐怖感，特别是通过恐怖的方式来描绘她，这种手法常常用于恐怖小说和惊悚作品中。召唤女的形象可以激发读者的恐惧情绪，增加故事的紧张氛围，从而使整个故事更加引人入胜和充满悬念。

例如：在小说中写到：召唤女只是一首歌，奶奶经常讲述这个可怕的故事，目的是让孙子们在入睡前感受到恐惧，纯粹是为了看到他们天真宽阔的眼。¹这部小说突显了在埃及社会中传统习俗的一部分，这些习俗在现代社会了解世界科学进展的时代变得负面化。我们可以看到，《召唤女神话》反映了上个世纪与埃及乡村相关的一些社会问题，并带有一些恐怖的色彩。通过这部小说，艾哈迈德·哈立德·陶菲克运用了分析和描写的手法，在科学进步时代中探索了埃及人的落后之谜。他认为，埃及农村面临的最重要社会问题是贫困、迷信习俗和教育剥夺等相关问题。村民对未来充满了迷茫与无奈，农村生活的现实残酷而困难，这些困境成为了这片土地上人们生活的难题。作者

¹ أحمد خالد توفيق، أسطورة النداهة ط1. القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة للنشر والتوزيع. ص85
艾哈迈德·哈立德·陶菲克，《召唤女传说》，阿拉伯现代出版与发行公司；

开罗：第1版，85页，1993。

鼓励读者拥有积极向上的生活态度、改变困境并摆脱迷信思想。在小说中，另一个重要的女性角色是里法特的母亲，从各个方面看都是一个乡村女人，她是一个悲伤而烦恼的母亲，她对召唤女神话有着强烈的信仰。

C.民间传说的运用（召唤女神话）

艾哈迈德·哈立德·陶菲克在《召唤女神话》中运用召唤女神话，召唤女神话是埃及民间传说。事实上，传统文化的遗产与现代观念之间的联系在这恐怖小说中具有重要价值，作者以文学遗产和民间传说为灵感来源，为他的小说创作提供了多方面的新视角。大家都知道艾哈迈德·哈立德·陶菲格都关注村人的迷信、传说和落后思想，在他的文学作品中，他经常试图改变村民的迷信和传说的概念。艾哈迈德·哈立德·陶菲克在许多小说的标题使用传说一词，比如：《吸血鬼与狼人传说》、《活死人传说》、《法老诅咒传说》等等。在《召唤女神话》中，阿斯穆的妻子杀死并绑架男村人，作者赋予了小说神秘和传奇色彩的历史背景，包含灭亡背后的神秘故事、死亡神秘以及神秘消失的原因。在小说的结尾，作者否定了召唤女神话。在《召唤女神话》中，作者将传说与科学相融合。邪恶的主角重新唤起了乡村居民中的传说，利用村民对恐惧和意识缺乏。疯狂的博士为了实现自己的目的，采用了不当的方式，并利用了科学。《召唤女神话》依赖于利用人类的基本恐惧，例如对未知的恐惧、对失去控制的恐惧和对黑暗的恐惧，同时也展开了复杂的善恶关联问题。埃及小说的主人公里法特·伊斯梅尔是一位血液病学教授和医生，他六十多岁、未婚、经常批评他人，性格郁闷。此外他还是一位业余的鬼怪猎手，虽然他并非强壮，但他拥有极高的天赋，在多方面准确分析事物。他热爱冒险、发现真相和猜谜语。这个传说在埃及文学中被视为一个象征和指，关于“召唤女神话”的真实性，意见不一样。在小说中，作者跟读者确认“召唤女”并不存在，而那个神话被恶棍们用来实施谋杀或绑架，并隐瞒他们的罪行。在小说中，通过祖辈向孙辈讲述传奇故事，特别是在埃及农村，反映了埃及的童年时

光。这些故事如“召唤女”与“母亲恶魔”等民间传说渗透其中。这样做是为了让孩子们早点入睡，不要发出声音。在小说的结尾中，读者能够摆脱童年的恐惧，他们了解了“召唤女”的真相。通过逻辑思维，主人公能够解释并分析发生在自己村庄的神秘事件的真相。

结语：

综上所述，随着网络快速进入文学领域以来，悬念与恐怖题材的小说变得越来越多，许多年轻读者开始关注这些小说。值得一提的是，许多评论家和作家认为，中埃的恐怖与悬念的小说源自西方文学，但事实上，这些小说的故事根植于民间传说与神话。通过蔡骏的《荒村公寓》和艾哈迈德·哈立德·陶菲格的《召唤女神话》之间的比较我们进行了系统的论述。值得注意的是，我们能够了解两部小说的内容与中埃村子的现实之间的关系。中国作家蔡骏的小说《荒村公寓》描写了人生的心理感情，比如：焦虑、恐惧和刺激；并在小说中，反映了自己的历史背景和文化知识。研究中指出，这两部小说的形式，揭示了中埃村庄中黑暗的社会面貌。随着恐怖描述的不断发展，空间在文学作品中的地位变得越来越重要。这两部小说的背景都是乡村，事件都发生在带有恐怖和悬念色彩的农村，这两部小说展示了中埃的村庄充满了刺激的故事、迷信观念和神话。这两部小说的原因该两部小说的写作特点具有悬念、刺激、屏息、轻松表达和简洁，以让青少年和年轻人的观众容易了解并欣赏恐怖小说。这两部小说引发了读者许多问题，并使他们期待小说的结局和事件的发展。中国小说的故事以荒村为背景，这个荒村的村人都是死了，通过故事的情节和线索我们揭示这个荒村的真相。而但埃及小说的故事在人口很多的村庄发生了，不是荒村的。该两部小说的相似之处是杀死人们的奇怪原因。事实上，两位作家的小说具有神秘和传奇色彩的历史背景。这两部小说在中埃的当代悬念和恐惧的小说占据了重要地位，这两部小说都有一个悬念与恐怖的背景。

我们也了解，两位作家都对中埃当代的恐怖与悬念的小说史上作出了巨大的贡献。他们都致力于悬念和恐怖的风格的作品。我们看到了，这两部小说的主人公都喜欢发现故事的真相并破解谜语，同时也渴望发现现实的真相。我们可以说，这两部小说的主人公非常聪明、注意细节、都是冒险者，对事物有心理和哲学的思考，并拥有强大的想象力，他们对人性进行深入刻画。两位作者都敢于批评了农村社会的缺点、无知和迷信思想，同时也批评人性的心理缺点和弱点。

两位作者为了制造悬念与恐惧的情节，在这两部小说中故意不提供关键信息。他们经常使用这种叙事方式和表现手法，使读者在追寻解答的过程中不断猜测，迫不及待地想看到小说的结局。这不仅让读者开阔了眼界和思想，有时还会在小说的结尾呈现出截然不同的结局。因此，读者只有在了解故事的结局或解开谜题的真相后，才能松一口气。在中埃当代文学世界上，两位作家都是著名作家。蔡骏是一位中国著名恐怖、悬念的作家，但是他的许多小说都是悬念小说，他是一个中国当代悬念小说之驱。艾哈迈德·哈立德·陶菲克是一位恐怖、悬念的作家，但是他的许多小说都是恐怖小说。在埃及小说史上，如果我们说恐怖小说，就会提到艾哈迈德·哈立德·陶菲克的名字，他是恐怖小说的精神之父，不仅是一位埃及著名作家，而且也是一位翻译者，他已经翻译许多西方的作品。艾哈迈德·哈立德·陶菲克一直在丰富埃及和阿拉伯国家的文化生活。他的医学职业对他的文章和著作产生了影响，他在工作中经历了许多情境和事件，听到了许多患者的故事，这使他对恐怖与悬念小说产生了兴趣。两位作家都注重以简单的方式传达他们的丰富而宝贵的文化和知识给年青读者，两位作家的小说都能够吸引了众多中埃年青读者的关注。

我们可以看到了，恐怖小说与悬念小说有密切的关系，这两种类型的小说虽然都旨在引发读者的紧张和兴奋，但它们在内容和表现手法上存在一些显著的区别。恐怖小说注重通过恐怖和超自然元素制造紧张气氛，目标是引发读者的恐惧。悬

疑小说则通过复杂的谜团和推理过程引发读者的好奇心和智力挑战，目标是解开谜团。两位作家巧妙地将这些神秘故事和农村环境结合在一起，使得两部小说在神秘色彩中又带有悬疑的氛围。这两部小说充满了传奇和奇异的故事，而且它们的相似之处在于主人公都是知识分子：在中国小说中，主人公是一位作者；而在埃及小说中，主人公是一位医生。为了实现恐怖的气氛，在小说中，两位都运用女性的形象，也营造出紧张的气氛，以让读者去体味“女性人物”的深刻意味。两位作者的恐惧小说都让读者战胜恐惧和好奇的气氛。蔡骏在创作《荒村公寓》时，他也希望自己的作品能够引发读者对悬恐怖小说的思考和欢迎，蔡骏致力于将恐怖和悬念文学推向更高的程度，使恐怖与悬念的小说得到更广泛的认可和欣赏。我们看到了许多恐怖小说的故事里有：“死亡，消失、恐惧、疯狂、吸血鬼、噩梦、鬼魂”这些单词内容等给读者恐惧气氛。

两位作者都运用了传奇人物和传奇故事，他们的语言是简单的。通过本文我们可以看到了，这些作家们的文学作品都接近简单年轻读者和他们的思考和欢欣。蔡骏的《荒村公寓》和艾哈迈德·哈立德·陶菲克《召唤女神话》多次重复了死亡的命运、黑暗、迷信、神秘和恐惧这些词语，以强调黑暗残酷的社会和农民的迷信。两位作者也运用悬念、刺激、屏息、简单和简洁表达方式。两位作家的恐怖小说因流传甚广而大受欢迎，市场上取得了巨大的销售热潮。古代民间神话对他们的小产生很大的影响。在叙事方面，蔡骏的小说中叙述者是作者本身，也是小说的主人公；而叙述者在艾哈迈德·哈立德·陶菲克的小说中，叙述者是主人公里法特的血液科医生。两位作者都能够将恐怖与民间神话融合，创造出生活中的恐怖现实，使读者难以分辨真实与幻想。最后，我们可以说，由于现实生活中的痛苦和社会问题，中埃的年轻读者受到恐怖与悬疑小说的影响，他们选择通过幻想和逃避来解决问题，这提供了一种有趣的方式。

参考文献:

中文参考文献:

1. 苗立群, 《中国网络恐怖小说初探》, 硕士学位论文, 山东师范大学, 2019。
2. 郑长宁, 徐雪霏.蔡骏: 写悬念灵感来自生活与梦境[J].青年文学家.2017, (13).11-14.
3. 程婧, 恐怖小说中女性典型形象论, 牡丹江教育学院学报, 2017年07月30日。第07/08期。
4. 作者兴安, 恐怖小说在中国, 中国作家网, 2016年7月4日。
5. 于莎.蔡骏“心理悬念小说”研究[D].2013.
6. 李闻思, 当代中国恐怖文学如何突围, 中国书评, 2011年05月10。
7. 高琳, 从接受美学看现代恐怖文学的创作与传播, 科教文化, 2008年07月30日。
8. 汪政.中国当代推理悬念小说论纲[J].艺术广角.2007.
9. 于贞志, 恐怖写作与心理杀毒, 财经时报, 2006年03月06日。
10. 张家恕, 恐怖文学类型特征论, 文学研究, 2004年07月20日。

与相关的网站:

11. <https://www.chinawriter.com.cn/null/n1/2018/0913/c405057-30289919.html>
12. <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1620332617924582423&wfr=spider&for=pc>
13. <https://www.zhihu.com/question/376404469/answer/2504762637>
14. <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1776799336575870256&wfr=spider&for=pc>
15. <https://aawsat.com/home/article/1254041/%D9%83%D8%A%D9%91%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D9%88%D9%86-%D9%8A%D8%AA%D9%86%D8%A7%D9%88%D9%84%D9%88%D9%86-%D8%A3%D8%AB%D8%B1->

<https://makalcloud.com/post/2wormkjds>

16. <https://makalcloud.com/post/2wormkjds>

阿文参考文献:

1. أسماء بوالطين، مريم بوبعة ، التشكيل السردى بين التشويق والرعب فى رواية "ابتسم أنت ميت" ل حسن الجندي ، مذكرة مكملة لنيل الماجستير ،جامعة محمد الصديق بن يحيى.2022.
2. غالب كاظم ، أثرالصورة السردية فى صناعة الرعب" قراءة فى روايات أحمدخالد توفيق "رسالة دكتوراة،جامعة القادسية ،2022.
3. ميرزايى رضا،قراءة لرواية "أسطورة النداهة" أحمد خالد توفيق فى ضوء المنهج البنويى التكويني لغولدمان،جامعة آزاد الإسلامية، 2019.
4. أحمد سالم،أدب الرعب الهروب من الواقع،المجلة، 2أكتوبر 2019م.
5. صفاء عاشور،أدب الرعب يغزو كتابات الأدباء الشباب فى مصر ،الشرق الأوسط -جريدة العرب الدولية،11 أبريل 2018م، العدد رقم 14379.
6. عبدالحنان، محمد. (٢٠١٧م). «المجتمع المصرى فى رواية يوتوبيا لأحمد خالد توفيق». مجلة أقلام الهند (فصلية محكمة). العدد. ٤ السنة الثانية. ص85-62.
7. أحمد خالد توفيق .أسطورة النداهة ط1. القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة للنشر والتوزيع.1993 .